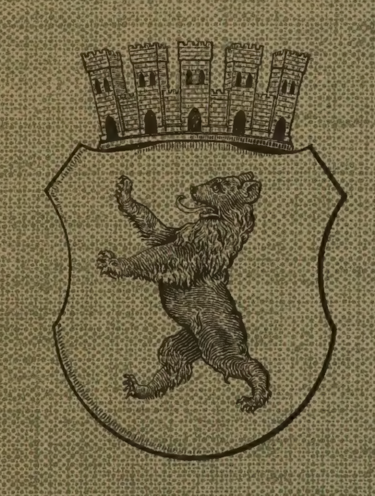
ANTIQUITÄTEN

AUS DEM NACHLASS DES VERSTORBENEN
DIREKTORS DES KGL. MÜNZKABINETS
H. PROF. DR. A. VON SALLET

BERLINER PRIVAT-SAMMLUNG
VON SKULPTUREN UND
BRONZEPLAQUETTEN
DER GOTHIK UND
RENAISSANCE

COLLECTION ALT-MEISSENER
PORZELLAN · MÖBEL UND BIJOUX
DES XVIII. JAHRHUNDERTS.



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN S.W. 12. KOCH-STRASSE 28/29.







90

Heilige Margaretha von Tylmann Riemenschneider.

ANTIQUITÄTEN

aus dem Nachlass des verstorbenen Direktors des Königl. Münzkabinets

Herrn Prof. Dr. A. von Sallet

Berliner Privatsammlung

von

Skulpturen und Bronzeplaquetten der Gothik bzw. Renaissance etc.

Collection Alt-Meissener Porzellan

Möbel und Bijoux des 18. Jahrh.

Öffentliche Ausstellung

Sonntag, den 2., und Montag, den 3. Februar 1902, von 10—2 Uhr

Öffentliche Versteigerung

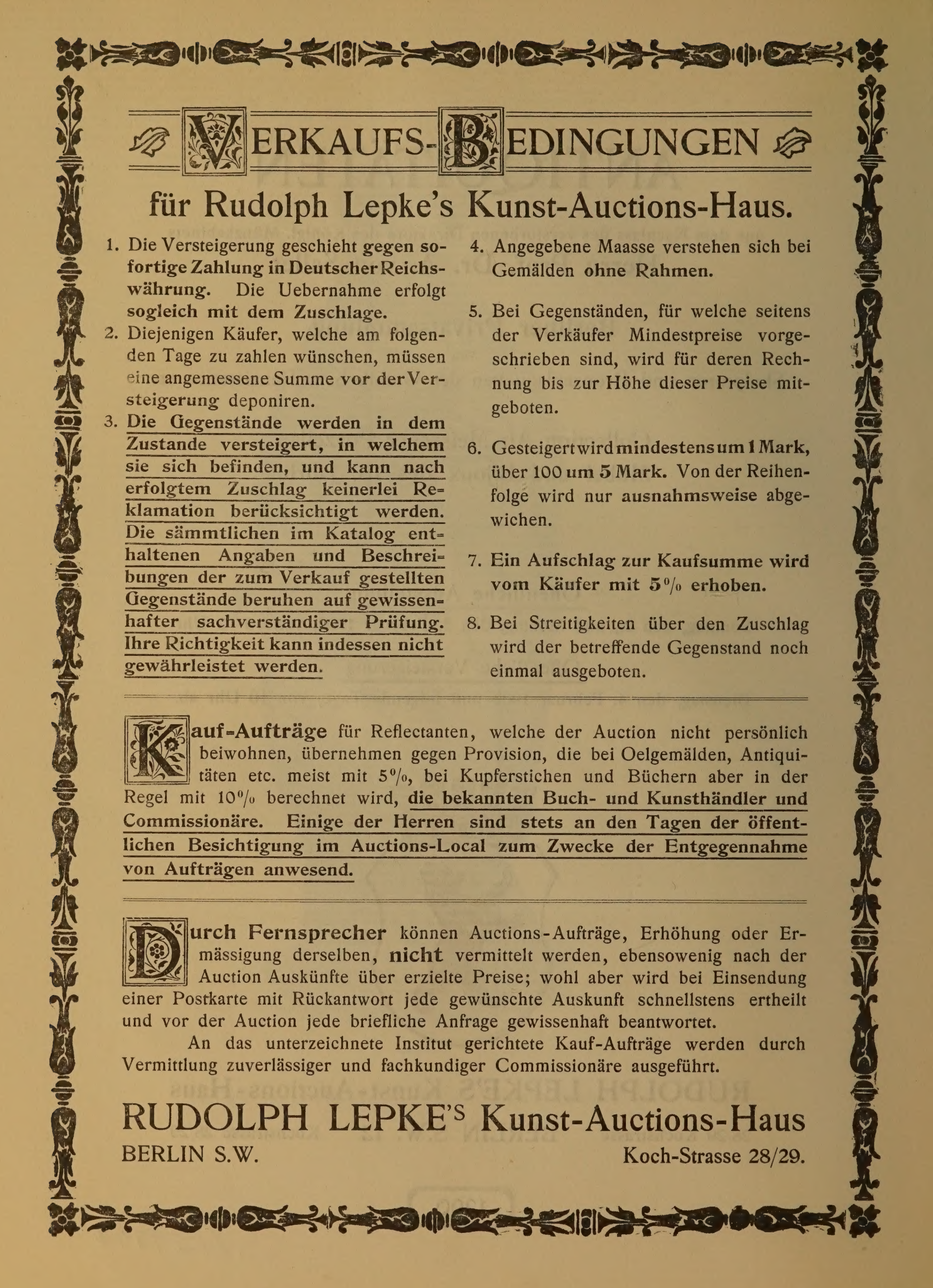
Dienstag, den 4. Februar 1902 und folgende Tage, von 10 Uhr ab.



RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse BERLIN S.W. 12 Kochstrasse 28/29

1290



VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung. Ihre Richtigkeit kann indessen nicht gewährleistet werden.
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.



Erster Auctionstag.

Dienstag, den 4. Februar 1902, pünktlich 10 Uhr Vormittag.

---

1. **Altmeissener Statuette,** bunt und mit Gold. Putto als Kavalier. H. 9,5 cm.

2. **Desgleichen,** Putto als Bauernknabe. H. 9,5 cm.

3. **Desgleichen,** Putto als Pole. H. 9 cm.

4. **Desgleichen,** Amorette als Fischverkäuferin. H. 9 cm.

5. **Desgleichen,** Amorette als Bettlerin. H. 9 cm.

6. **Desgleichen,** Amorette als Bauernmädchen. H. 9 cm.

7. **Desgleichen,** Amorette als Hausirerin. H. 9 cm.

8. **Tischuhr** in rechteckigem, schwarzem Gehäuse. Als Bekrönung vergoldete Bronzestatuette eines sitzenden Mopses. H. 17,5 cm. B. 18 cm.

9. **Alte Elfenbeinstatuette** eines Fauns. Auf viereckigem Sockel. H. 10,5 cm ohne Sockel.

10. **Gruppe,** holzgeschnitzt und vergoldet, zwei knieende Engel, ein Gewand haltend. H. 18 cm.

11. 12. **Ein Paar russische holzgeschnitzte Reliefs,** darstellend St. Maria und St. Marcus. Gerahmt. Gr. 10×13,5 cm.

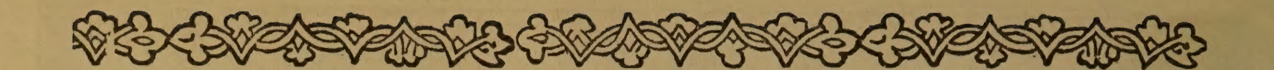
13. **Holzgeschnitzte weibliche Figur,** Fragment (ohne Arme), polychrom. Das Gewand theilweise vergoldet. Gute Skulptur. 17. Jahrh. H. 15,5 cm.

14. **Empire-Notizbuch,** Perlmutterdeckel mit reich verzierter, vergoldeter Bronzemontirung. Die Blätter mit Titelkupfern der Monate. Gr. 12×8,5 cm.

15. **Necessaire-Etui,** Empire, in Form zweier Notizbücher. Marmorirter Grund, mit vergoldeter Bronzemontirung. Gr. 6,5×10,5 cm.

16. **Aufsatzschränkchen,** barock, mit abgeschrägten Ecken, Glasthür und geschweiftem Gesims. Nussholz mit Intarsien. H. 76 cm. B. 65 cm. Tf. 30 cm.

17. **Alter Venetianer Spiegel** mit geschliffenen Randverzierungen. H. 86 cm. B. 63 cm.



18. **Empire-Schmuckkasten,** Perlmutter, gravirt, mit reich verzierten Bronzekehlungen, Füssen und Handgriffen. Auf den Füllungen ovale Medaillons mit Blumen. Im Deckel Elfenbeinschnitzerei, Denkmal Peters d. Gr. in Petersburg. Am Deckelrand eine Bordüre mit amethystähnlichen Glassteinen. H. 8,5 cm. B. 15 cm. Tf. 10 cm.

19. **Ein Paar Louis XVI.-Leuchter** (plated), von viereckiger, schlanker Form, mit charakteristischen Emblemen stylvoll ornamentirt. H. 30 cm.

20. **Ein Paar desgleichen,** von ähnlicher Form. H. 28,5 cm.

21. **Zwei Dutzend alte englische Knöpfe** aus braunem Sammet, mit vergoldeter Bronzeeinfassung.

22. **Höchster Porzellantasse** mit goldenem Rande und fein gemalten Genrescenen à la Watteau in Roth camaïeu.

23. **Grosse getriebene kupferne Kanne** mit Landsknechtfiguren und Ornamentranken.

24. **Châtelaine Louis XVI.,** Bronze, vergoldet. Schleifenförmiger Haken mit acht Kettchen. 18. Jahrh.

25. **Alte silberne Plaquette,** Allegorie auf „Glaube, Liebe, Hoffnung", durch weibliche Idealfiguren mit entsprechenden Attributen dargestellt. Rund, in fein durchbrochenem Silberrahmen, bekrönt von zwei Engeln mit Kreuz. Durchm. 15 cm.

26. **Ein Paar alte Marmorbüsten,** römische Cäsaren. Von guter Charakteristik. Au profilirtem Holzsockel. H. 20 cm.

27. **Altberliner Porzellanteller** mit rothen Schuppen und Golddekor. In der Mitte Blumen. Durchm. 24,5 cm.

28. **Frankenthaler Porzellanplatte,** Rautenform, im Fond Malerei, exotische Vögel in einer Landschaft. Mit Marke C. T. (Carl Theodor). Durchm. 25 cm.

29. **Altchinesische Schüssel,** famille rose, oval. Durchm. 37×32 cm.

30. **Altchinesische Schüssel,** bunt dekorirt. Originelle Genrescene: „Kinder in der Schule den eingeschlafenen Lehrer verspottend". Durchm. 37,5 cm.

31. **Zwei ovale Porzellanplatten,** mit Genrescenen in niederländischem Geschmack reich dekorirt. Kompositionen mit vielen Figuren. Durchm. 30×21,5 cm.

32. **Meissener Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold, Grenadier in rothem Waffenrock mit gelben Aufschlägen. H. 13 cm.

33. **Italienisches Stuckrelief,** Madonna mit Kind, mit alter Vergoldung und Bemalung. **Schule des Rosselino.** Gr. 46×36 cm. 16. Jahrh.

34. **Mittelbild von einem Hausaltar,** bez. Schule des F. Judocus Vredis Cartusiensis, Westphalen um 1500. Auf Thon. In der Mitte Stuckrelief, polychrom, „Pietà". Auf der Thonplatte in Oel gemalte Darstellungen aus der biblischen Geschichte und dem Leben der Heiligen. Sehr interessante Arbeit. H. 43 cm. B. 33 cm.



35. **Ein Paar altchinesische Porzellanvasen** von bauchiger, geschweifter Form, mit Deckel. Blau-grüner, emaillirter Fond mit Drachen, Blumen etc. Gelbgrundige Bordüren an Fuss und Hals. H. 60 cm.

36. 37. **Ein Paar Bronzeplaquetten,** italienisch, 16. Jahrh., dunkel patinirt, darstellend den „Triumphzug der Religion" und „Triumphzug der Armuth". Von vorzüglicher Ausführung. Gr. 12,5×6,5 cm.

38. **Bronzeplaquette,** 16. Jahrh. Triumphzug eines römischen Feldherrn (Titus?), (vgl. den Stich von Andr. Mantegna), dunkel patinirt. Gr. 15,5×8,5 cm.

39. **Gothische Holzstatuette,** Lindenholz, braun, St. Petrus. Die rechte Hand leicht erhoben, die Linke hält Buch und Schlüssel. Sehr gute, wohl schwäbische Arbeit, Ende 15. Jahrh. H. 95 cm.

40. **Desgleichen,** fränkische Arbeit, 15. Jahrh. Weibliche Heilige mit Buch in der Linken, Eichenholz. Interessante, frühe Figur. H. 82 cm.

41. **Grosse Holzstatuette,** Johannes (der Jünger). Jugendliches Gesicht mit lockigem Haar, die rechte Hand erhoben, in der linken einen Abendmahlskelch haltend, die Gewandung faltenreich, die Füsse freilassend. Vorzügliche gothische Skulptur. H. 120 cm.

42. **Alte englische Elfenbeinminiature,** oval, Bildniss einer vornehmen Dame (Lady Bover), welche ihr Kindchen auf dem Schoosse hält. Ausserordentlich fein gemalt. Durchm. 10×8 cm. In vergoldetem Bronzerahmen.

43. **Gothische holzgeschnitzte Gruppe** der Maria mit dem Kinde, mit alter Vergoldung und Bemalung. Sitzend dargestellt. H. 68 cm.

44. **Grosse holzgeschnitzte Statuette** des Bischofs Wolfgang, mit Krummstab und Kirchenmodell, auf dem Haupte die Mitra. Gute Skulptur, gothisch. H. 120 cm.

45. **Altmeissener Gruppe,** „die Musik", durch 2 Amoretten allegorisch dargestellt. Bunt und mit Gold dekorirt. H. 17 cm.

46. **Desgleichen,** „der Frühling", zwei Amoretten mit Blumenguirlanden. H. 16 cm.

47. **Grosse Empire-Bronzekrone,** vergoldet, mit reichem Prismenbehang, in Form zweier Reifen, durch Ketten verbunden. In der Mitte eine Vase, als oberer Abschluss eine Palmettenkrone zu 30 Kerzen. Durchm. 105 cm. H. 150 cm.

48. **Altmeissener Saucière,** weiss, mit buntem Dekor in chinesischem Geschmack. Frühe Epoche.

49. 49a. **Altmeissener Teller,** tief, bleu royal Fond mit vier weissen Medaillons, in denen Blumen und exotische Vögel, umrahmt von goldnen Blumenranken. — Desgleichen Töpfchen in gleichem Dekor. Durchm. des Tellers 22 cm. H. des Töpfchens 10,5 cm. Schwertermarke mit vier Punkten.

50. **Französische Kaminuhr,** bronzevergoldet, mit bunt und mit Gold dekorirter Porzellangruppe, Winzerpaar an einem Weinkübel, zu Füssen Kiepen mit Trauben, ein Huhn etc., auf durchbrochenem Sockel, der mit einem Blumengehege verziert ist. Als Bekrönung ein Dach, in dessen Giebel sich das runde Gehäuse befindet. Reizvolle, sehr hübsche Uhr.



51. **Ein Paar Meissener Salzgefässe** mit kostümirten, sitzenden Figuren, bunt und mit Gold reich dekorirt. H. 18 cm.

52. **Ein Paar Chelsea-Porzellanleuchter,** bunt und mit Gold. Knabe, bezw. Mädchen, mit Blumen in der Hand und in der Schürze, vor einer Blumenhecke stehend. Als Bekrönung die Lichtertülle. H. 23,5 cm.

53. **Grosse altmeissener Gruppe,** „der Winter". Greis mit Pelzgewand. Zu Füssen Putto, Holz spaltend, und Feuerschale. H. 26,5 cm.

54. **Goldene Empiretabatière** mit Spieluhr, von rechteckiger Form, reich verziert mit flachen Reliefornamenten. Im Deckel Mosaikbildchen, spielende Bären. H. 3 cm. Gr. 9×5,5 cm.

55. **Alte englische Elfenbeinminiatur,** ovales Bildniss eines Herrn in blauem Ueberrock, weisser Binde und lockigem Haar. Im Hintergrund das Meer. Durchm. 8,5×6,5 cm. Goldrahmen.

56. **Französischer Louis XVI.-Goldring,** Marquisform, mit kleiner Uhr und sichtbar sich drehendem Uhrrad mit silbernen Speichen und Strasssteinchen, dazu silberner Uhrschlüssel mit Strasssteinen. In Etui.

57. **Ein Paar alte, goldemaillirte Ohrgehänge** mit Amethysten, mit ovalen, palmettenförmigen Pendeloques. In Original-Etui.

58. **Gothische Elfenbeinstatuette,** Maria mit dem Kinde. Gute frühe Skulptur. H. 12,5 cm. (Rechte Hand fehlt.)

59. **Alte Elfenbeinplatte,** reliefirt, geschnitzt, mit auf Rosen schlafendem Amor. Gr. 7,5×5 cm.

60. **Italienische Bronzeplaquette,** oval, vergoldet, darstellend die sitzende Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse. Der Rand ornamentirt. Sehr fein modellirt. 16. Jahrh. Durchm. 11,5×9 cm.

61. **Desgleichen,** viereckig, vergoldet. Maria auf der Mondsichel, von einer Strahlenglorie umgeben. In den Zwickeln Seraphine. Gr. 10×7 cm.

62. **Italienisches Bronzerelief,** darstellend die Grablegung Christi. In der Mitte die weinenden Frauen mit Maria, zur Seite Johannes. Im Hintergrunde Architektur. 16. Jahrh. Gr. 23×18 cm. In vergoldetem und bemaltem Rahmen.

63. **Kusstafel,** Bronze, vergoldet, „Die Beweinung Christi". Figurenreiche Gruppe. Im Hintergrunde Golgatha und Jerusalem. Als Bekrönung Halbbogen mit Relief: Der Engel verkündigt den Frauen die Auferstehung. Darunter Inschrift: Pax Vobis. Italienisch, 16. Jahrh. Gr. 18×9,5 cm.

64. **Nürnberger Renaissanceschrank.** Eichenholz, Esche und Ahorn. Zweithürig, mit Schubkasten. Die Front architektonisch reich gegliedert, mit drei Säulen, flachen Nischen, verziert mit aufgesetzter Schnitzerei, geschnitzten Engelsköpfen und Fruchtgehängen. H. 185 cm. B. 125 cm. Tf. 50 cm.

65. **Buchsstatuette** der Madonna als Himmelskönigin, auf dem Arme das Christuskind tragend. Ausserordentlich feine, liebliche Figur, vorzüglich ausgeführt. 16. Jahrh. H. 13 cm.

66. **Gothische Alabastergruppe,** Pietà. Treffliche, frühe Arbeit, mit Spuren von Bemalung. Wohl italienisch, 15. Jahrh. H. 40 cm.



67\. 68. **Zwei Louis XVI.-Bronzestatuetten,** Typen von Lastträgern. Dunkel patinirt. Interessante, seltene Arbeiten. H. 23 cm.

69\. **Französische Bronze-Pendule Louis XVI.,** vergoldet. Hohes, rechteckiges Postament, im Sockel ein Puttofries, als Bekrönung Amorette mit Vogel. H. 36 cm.

70\. **Gothischer Altarflügel** (Mitteltheil). Eichenholz, geschnitzt. Hochreliefirte Darstellung, in der Mitte Maria mit einem Gebetbuch in einer Nische, in faltigem Gewand, mit langem, herabfallendem Lockenhaar. An den Seiten je zwei hochreliefirte Darstellungen von mehreren Figuren aus der biblischen Geschichte. Niederländisch. H. 85 cm. B. 75 cm. Tf. 10 cm.

71\. **Spanische Truhe,** Nussholz. Von rechteckiger Form, mit Klappthür. Die Innenfront architektonisch überaus reich gegliedert, mit vielen Schubkästen und verschliessbarem Gelass. Jede einzelne Füllung mit Beinintarsien, verziert mit auf Grund geschnitzten, vergoldeten geometrischen Motiven und belebt durch spiralförmig gedrehte, kleine Säulen aus Bein, welche zierliche Nischen flankiren. Die Klappthür mit durchbrochenem, vergoldetem, gothisirendem Bronzebeschlag auf rothem Sammet reich belebt. H. 62 cm. B. 104 cm. Tf. 40 cm. Aussergewöhnlich reiches und schönes Stück.

72\. **Renaissancestatuette eines schreitenden Pferdes.** Vorzügliche Bronze des 16. Jahrh. H. 24 cm.

73\. **Silberne Louis XIV.-Plattmenage** mit Konfektkorb und zwei geschliffenen Glasflakons, in Silber montirt. H. 31 cm.

74\. **Louis XV.-Flakon** aus blauem, facettirtem Kristallglas, mit Goldornamenten überfangen. Auf den beiden Seiten je eine Uhr bezw. Kompass, am Fuss ein Döschen. Der Stöpsel in Form einer Rosette, aus Almadinen mit Uhrschlüssel. Sehr schönes, feines Bijoux. Gr. 14 cm.

75\. **Desgleichen** aus altmeissener Porzellan in Goldmontirung. Auf gelbem Grund ausserordentlich fein gemaltes Genrebild „Blindekuh" bezw. junges Mädchen mit Kaninchen. Im Stöpsel Taschenuhr bezw. Emailminiatüre, Bildniss eines jungen Mädchens. Gr. 9,5 cm.

76\. **Altmeissener Theekessel** in vergoldeter Bronzemontirung, bunt und mit Gold reich dekorirt, mit Blumenstillleben. Auf durchbrochenem, mit Blumen belegtem Untersatz. Als Deckelknopf Citrone. H. 41 cm.

77\. **Zwei Altmeissener Teller** mit Reliefzierrath, durchbrochener Goldspitzenbordüre und vier Medaillons auf dem Rande mit reich staffirten Flusslandschaften. Im Fond Blumen. Sehr feine Qualität. Durchm. 23,5 cm.

78\. **Ein Paar grosse Louis XVI.-Bronzevasen,** vergoldet, auf weissem Marmorsockel. Urnenform, mit reliefirten Akanthusblättern am Ansatz des Körpers. Die Henkel in Form von Voluten durch Kettengehänge verbunden. Schöne Vasen. H. 77,5 cm.

79\. **Ofenvorsetzer,** Empire, Bronze, vergoldet und patinirt, an den Seiten flankirt von zwei geflügelten, vor einem Flammenbecken sitzenden Genien. Das Verbindungsstück durchbrochen. Lg. 95 cm. H. 35 cm.

80\. **Ein Paar Louis XVI.-Kandelaber,** in Form weisser Marmorvasen mit vergoldeter, ciselirter Bronzemontirung. Als Henkel Spangen, welche in Schlangenköpfe endigen. Aus den Vasen entwickeln sich zwei vergoldete Bronze-Rosenzweige mit Blättern und Blüthen als Kerzenträger. H. 43 cm.



81. **Ein Paar Desgleichen,** ebenso. H. 43 cm.

82. **Louis XVI.-Fauteuil,** en deux couleurs vergoldet und reich geschnitzt. Mit schönem, altem Brokatbezug.

83. **Empirefauteuil,** grün bronzirt und vergoldet, reich geschnitztes Gestell mit Armlehnen und Karyatiden. Grüner, gemusterter Damastbezug.

84. **Kleine Renaissancetruhe,** aus Nussholz. Die Front durch drei reich geschnitzte Pilaster in zwei Füllungen getheilt, deren jede ein hochreliefirtes Familienwappen, eins mit Monogramm, enthält. Die oberen Wulsten mit reich geschnitzter Palmettenbordüre. In den Seiten Füllungen mit Löwenköpfen und eisernen Handhaben. Auf vier profilirten und geschnitzten, kurzen Säulenfüssen stehend. Sehr schönes Stück. H. 83 cm. B. 80 cm. Tf. 45 cm.

85. **Steindose Ludwig XV.,** mit goldener Montirung und mit fein durchbrochenen Goldornamenten überfangen. H. 3 cm. Durchm. 5,5 cm.

86. **Louis XV.-Flakon,** Bernstein, mit Goldornamenten überfangen, von flacher, an den Konturen geschweifter Form. H. 9,5 cm.

87. **Louis XV.-Dose,** aus einer Muschel, mit reliefirtem, figürlichem Fries, Tritonen. In Gold montirt, der Deckel ebenfalls aus Gold, mit getriebenem Triton. Gr. 5 cm.

88. **Louis XV.-Kommode,** aus Polysander, mit Marmorplatte, bauchiger, geschweifter Front und Seitenwänden, welche mit eingelegten Blumenranken verziert sind. Der Original-Bronzebeschlag auf's Reichste verziert. Zweikastig. H. 88 cm. B. 110 cm. Tf. 53 cm.

89. **Grosser, persischer Seidenteppich,** im Fond Blumendessin mit grossem Stern. Bordüre und Lissenen mit feinem, reizvollem Blumendessin. Prächtiger Teppich von bester Qualität und seidigem Lüstre. Gr. 275×190 cm.

90. **Holzstatuette der heiligen Margareta von Tylmann Riemenschneider** (Würzburg 1460—1531). Die Heilige hält in der Linken ein Buch, die Rechte nach unten gestreckt, das lockige Haar fällt über die Schultern herab, auf dem Kopfe eine turbanähnliche Bedeckung. Die Falten sind von leichter, natürlicher Form, der Ausdruck des Gesichts von lieblicher Feinheit, ganz in der charakteristischen Art des grossen Meisters. Die Figur ist derjenigen der „heiligen Dorothea" in der Marienkapelle zu Würzburg ähnlich (cf. „Leben und Werke des Bildhauers Dill Riemenschneider" von Anton Weber, Würzburg 1884, pag. 44). H. 105 cm.

91. **Gothische Holzstatuette „des heiligen Bischofs Wolfgang",** in der Linken das Kirchenmodell haltend, auf dem Haupte die Mitra. Mit alter Bemalung. Am Sockel die Jahreszahl 14... Vorzügliche tyroler Arbeit des 15. Jahrh. H. 93 cm.

92. **Desgleichen, „St. Barbara",** in der Linken den Thurm, auf dem Haupte ein weisses Tuch, unter welchem das lange Lockenhaar über die Schultern niederfällt. Alte Bemalung. Niederrheinische Arbeit um 1460. H. 98 cm.

93. **Grosser persischer Teppich, Horassan,** mit einem Medaillon im fein gemusterten Spiegel und Zwickelverzierungen. Von prächtigem, seidigem Lüstre und schönem, warmen Ton. Gr. 560×254 cm.



94. **Louis XV.-Fächer** mit reich geschnitztem, durchbrochenem Perlmuttergestell, à quatre couleurs, vergoldet, darstellend Chinesen in Ornamenten. Auf der Papierfahne vorzüglich ausgeführte Miniaturmalerei, „die Geburt des Jupiter“, Komposition von vielen Figuren. Sehr schöner Fächer. Lg. 27 cm.

95. **Elfenbeinminiatur,** Bildniss einer Dame in dekolletirtem, reichem Kostüm, mit grossem Hut und farbigen Straussfedern. Oval, Durchm. 8×6 cm. Von ganz vorzüglicher Ausführung.

96. **Französischer Schreibtisch Louis XVI.,** Mahagoni, mit reichen Messingkehlungen, Rollklappe, Schubkasten und zweithürigem Aufsatz mit Spiegelscheiben, Marmorplatte und durchbrochener Galerie. Sehr schönes Möbel. H. 135 cm. B. 80 cm. Tf. 42 cm.

97. **Louis XV.-Fächer** mit reich geschnitztem, durchbrochenem und vergoldetem Elfenbeingestell. Auf der Papierfahne fein ausgeführte Malerei mit mythologischen Figuren, Amoretten etc. Gr. 29 cm.

98. **Hebräisches Gebetbuch** mit altem Silberfiligran-Einband auf vergoldetem Grunde, theilweise gravirt und emaillirt. Sehr interessantes Exemplar. 17. Jahrh. Oktav. In Originaletui, Leder, Buchform.

99. **Danziger Silberbecher** mit hohem Deckel, getrieben und theilweise vergoldet. Auf drei Kugelfüssen. Auf der Leibung Fruchtgehänge und Ranken. Auf dem Deckel Bordüre aus Stillleben. Mit Beschaumarke und Monogramm des Meisters N. S. 17. Jahrh. H. 23,5 cm. Gew. 505 g.

100. **Getriebenes silbernes Renaissanceschälchen,** vergoldet, mit gebuckelter, getriebener Leibung und grotesken Henkeln. Auf drei Kugelfüssen. H. 5 cm. Durchm. 12 cm. Gew. 148 g.

101. **Altes Porzellan-Necessaire,** Rococo, von geschweifter Form, mit Blumendekor. Fein ciselirte Goldmontirung. Die Innen-Einrichtung nicht komplett. Gr. 10 cm.

102. **Döschen** aus Blutjaspis in fein ornamentirter goldner Rococomontirung, geschweifte Form. Original-Etui. Durchm 3,5 cm

103. **Grosser silberner Empire-Tafelaufsatz** in Form einer runden Platte mit durchbrochenem Fries. In der Mitte erhebt sich ein rundes Postament, auf welchem eine weibliche Figur steht, welche in den erhobenen Händen den durchbrochenen Korb trägt. Um das Mittelstück gruppiren sich acht kleine Gefässe und Näpfe. Schönes dekoratives Stück. H. 47,5 cm. Gew. 3077 g.

104. **Silber vergoldeter Humpen,** getrieben, mit Henkel und Deckel. Auf der Leibung die „Geschichte vom barmherzigen Samariter“. Am Fuss und Deckel Wulstbordüre. Danziger Beschau. Monogramm G. B. 17. Jahrh. H. 17 cm. Durchm. 12 cm. Gew. 825 g.

105. **Buchsstatuette König August III. von Sachsen-Polen** im Imperatorenkostüm, die Rechte den Marschallstab haltend, die Linke eingestemmt. Hervorragende Arbeit des 18. Jahrh. auf Originalsockel, welcher folgende Inschrift trägt: Augusto Tertio Pol: Regi Saxon. Duci. S. R. J. Electori Principi Optimo Patri Patriae. Legib. Const. As. Ert. Et. Commerc. Ter. Mar. Am. Statuam Hanc.Pietatis Suae.onum Majestati Eius Fidelissimi. Obsequent. Cives. Mercat. Ged. M.D.CC.LV. S.P.P.C. H. der Statue 32 cm.



106 **Ein Paar weisse Louis XVI.-Marmorvasen,** skulptirt, in Bronze montirt, an den Seiten Schlangenhenkel, als Deckelknopf Pinienzapfen. Auf viereckigem Bronzesockel. H. 41,5 cm.

107. **Boudoirtischchen Louis XVI.** Eichenholz mit Polysander und Rosenholz. Vorn drei Schubkasten mit figürlichen Intarsien in verschiedenen Hölzern und Elfenbein. Auf der Platte Trophäen mit ovalem Elfenbein-Medaillon, der Rand mit Messingeinfassung. H. 73 cm. Plattengr. 47×31 cm.

108. **Alte französische Terracottabüste** einer Fauneske, in der Art Clodions. Ausserordentlich fein modellirtes hübsches Köpfchen. H. 26 cm.

109. **Lebensgrosse Bronzebüste Napoléon I.** im Waffenrock mit Orden, barhäuptig dargestellt. Interessante Replik nach David, aus der Zeit. Bez. am Sockel: LE GRAND NAPOLEON, rückseitig „après Jaques L. David". H. 78 cm.

110. **Altmeissener Statuette eines Schwans,** sitzend, dekorirt. Sehr feine frühe Figur (am Halse Sprung). H. 22 cm.

111. **Grosse altmeissener Gruppe,** bunt und mit Gold. „Gärtner und Gärtnerin", zur Seite Knabe mit Blumenkorb. H. 25 cm. Marcolini.

112. **Italienisches Bronzerelief,** vergoldet, „Pietà". Im Hintergrunde Golgatha, zu Füssen Christi die Passionswerkzeuge. 16. Jahrh. Viereckig. H. 14,3×9,3 cm.

113. **Desgleichen,** oval, Reiterstatue eines Feldherrn im römischen Kostüm, vor einem Triumphbogen. Rückseitig bez.: CVRANTE LVD · SERGARDO · PATRITIO SENEN · V · S · REF · ET · R · FAB · S · PETRI · AECON · GENERALI. — Vergoldet. Durchm. 9,5×11,5 cm.

114. **Bronzerelief,** Plaquette, vergoldet, Ludwig XIII. als Kind, mit Königskrone und grossem Königsornat, in der Rechten ein Scepter haltend. Gr. 14×9 cm.

115. **Desgleichen,** Hochrelief, vergoldet, „Beweinung Christi". Der en face dargestellte Heiland wird von zwei geflügelten Engeln gehalten, im Hintergrunde Maria und Magdalena.

116. **Bronzerelief** (Plaquette). Flache Traktirung, vergoldet, darstellend die „Belagerung von Valenciennes durch Ludwig XIV., nach dem bekannten Gemälde von A. F. van der Meulen. Gr. 17,5×12 cm. Vergoldet. 17. Jahrh.

117. **Kusstafel,** Bronze vergoldet, italienisch, 16. Jahrh., darstellend die Beweinung Christi. Der Heiland wird von zwei Engeln gestützt. An den Seiten figürliche Pilaster. Im Aufsatz unter einem Gesims Halbfigur von Gott Vater. Gr. 17×11,5 cm.

118. **Nürnberger Becher,** vergoldet, von cylindrischer Form, mit Fussplatte und Deckel. Die Leibung zur Hälfte mit getriebenen Schellen verziert, die obere Hälfte fein geätzt mit Ornamenten. Der Deckel analog, als Bekrönung Kriegerstatuette. 16. Jahrh. Mit Beschau und Monogramm I. H. Jeronymus Behaim, Nürnberg, um 1593. H. 20,5 cm. Gew. 280 g.

119. **Louis XV.-Necessaire in Originalkassete,** Bronze, vergoldet à deux couleurs und farbig emaillirt. Auf den Wänden und dem Deckel zierlich geschnittene Ornamente und Embleme. Die komplette Einrichtung besteht aus 17 Theilen. H. 10 cm. B. 10,5 cm. Tf. 5,5 cm. Sehr feines Stück.



120. **Ein Paar Louis XV.-Bronzechenets,** vergoldet, Ranken mit Blumen. Fein ciselirt.

121. **Altfranzösische Schale aus Terrakotta,** braun, von viereckiger Form, mit vertieftem Fond. In demselben ein reliefirtes Puttobacchanale nach Clodion, auf dem Rande Amoretten. Masken, Füllhörner in ornamentaler Anordnung. Durchm. 26×20 cm.

122. **Alter weisser Porzellan-Tafelaufsatz** (Fragment) unterer Theil. Umgekehrt birnenförmiger Corpus mit fünf vollrund modellirten, frei herausstehenden Chinesenbüsten mit geöffnetem Munde (wohl zur Aufnahme von Stengelblumen). Der Corpus mit reliefirten Rococo-Ornamenten verziert. Der Fuss mit Original Louis XV.-Bronze-Montirung. Interessantes Stück. H. 20,5 cm.

123. **Ein Paar Buchsbüsten** des Königs Ferdinand von Oesterreich-Ungarn und Böhmen, Kaiser von Deutschland, und seiner Gemahlin Anna. Vorzügliche Arbeiten im Stile des 16. Jahrh. H. 10,5 cm.

124. **Gobelinbild,** 16. Jahrh. Darstellung eines vornehmen Brautpaares in einer Landschaft. Im Vordergrunde Hirsche, Hasen, Hunde, im Hintergrunde Ansicht einer Stadt. Ueber den Figuren ein Spruchband: „Liebe mich alls ich Dich, nicht mehr begere ich. 1587." Die Farben noch sehr frisch, die Gewänder und Blumen mit Gold. Prächtiges Stück. Gr. 68×76 cm. Gerahmt.

125. **Stammbuch** aus dem Anfang des 17. Jahrh. mit 33 Blatt höchst fein durchgeführten Aquarell-Miniaturen. Unter diesen befindet sich eine grosse Anzahl Kostümfiguren: Fürsten, Hofleute, Ordensgeistliche, Adelige, Bürger, Masken etc. Besonders interessant ist ein Königliches Paar, wohl Heinrich IV. und Maria von Medicis, einen Ritter des heiligen Geist-Ordens empfangend, daneben der Grossmeister mit Pagen. Hieran schliessen sich zahlreiche religiöse und allegorische Darstellungen, Wappen, der Schwur auf dem Rütli, eine an die Sage des Gullivier erinnernde Darstellung, ein Mann am Klavier, die sieben Schwaben (hier aber neun), Dädalus und Ikarus etc. etc. In altem, gepresstem Lederband Gr. 15×19 cm. Ein Stück ersten Ranges. Vier Miniaturen reproducirt.

126. **Spanische Truhe** mit Klappthür. Polisanderholz. Die Innenfront reich gegliedert, mit vielen Schubkästen, deren Füllungen schön gezeichnete Intarsien aus Elfenbein und Ebenholz enthalten. In der Mitte und an den beiden Seiten Nischen mit Verdachungen und gravirten Darstellungen der Maria, bezw. Heiligen. Die Klappthür mit durchbrochenem, vergoldetem Bronzebeschlag. H. 62 cm. B. 130 cm. Tf. 40 cm.

127. **Grosses altberliner Tafelservice.** Szeptermarke in grün. Ueberaus reichfarbig dekorirt im Loggienstil und mit Goldrändern. **Nach Fr. Schinkels Originalentwurf.** Bestehend aus: zwei Terrinen, drei Saucièren, zwei Tafelaufsätzen, sieben ovalen Schüsseln, zwei Tortenschüsseln, acht runden Schüsseln, sechs Kompotschüsseln, 74 tiefen, 109 flachen Tellern und 55 Desserttellern. Im Ganzen: 258 Stücke. Ausserordentlich interessantes Service.

128. **Altmeissener Schale,** tief, mit Korbgeflecht-Rand, Insekten und grossem Vogel (Cardinal) im Fond. Durchm. 27,5 cm.

129. **Desgleichen,** mit fünf Medaillons in reicher Goldumrahmung. Landschaften mit Figuren, reich staffirt, Blumen und Insekten. Durchm. 31 cm.



130. **Helle Schildpattdose** mit eingelegten Goldverzierungen en deux couleurs. Rund, 18. Jahrh. Durchm. 6 cm.

131. **Stock** mit geschnitztem Hirschhorngriff, reliefirte Grotesken, Wappen mit Schlange, Initialen und Portrait-Medaillon.

132. **Kleine silbervergoldete, getriebene Platte,** Halbfigur eines Ritters mit Kriegshammer in der Rechten. In reich mit Steinen besetztem, verziertem, silbernem Rahmen. Polnisch. 17. Jahrh. Gr. 17×8,5 cm.

133. **Holzbüste** eines Bischofs in Mantel und Mitra, braunes Lindenholz. Fränkisch 16. Jahrhundert. H. 70 cm. Dazu gehörig reich geschnitzte Console aus späterer Zeit.

134. **Holzgeschnitzte Gruppe,** theilweise mit alter Vergoldung und Bemalung. Betendes Fürstenpaar in knieender Stellung. 16. Jahrh. H. 40 cm.

135. 136. **Zwei grosse Reliefffiguren,** en face, Holz, mit alter Vergoldung und Bemalung. Darstellend St. Katharina und St. Magdalena mit ihren entsprechenden Attributen. Deutsch. 16. Jahrh. H. 95 cm.

137. **Halbfigur der heiligen Katharina,** Holz, mit alter Vergoldung und Bemalung. In der Rechten das Schwert, in der Linken ein Rad. Vorzügliche Skulptur. Anf. 16. Jahrh. H. 40 cm.

138. **Holzstatuette eines Apostels,** mit Buch in der Linken, faltenreiches Gewand. Anf. 16. Jahrh. H. 45 cm.

139. 140. **Zwei holzgeschnitzte Köpfe, Aposteltypen,** auf Holzsockel. Lindenholz, charakteristische, gut geschnitzte Büsten. 17. Jahrh. H. 27 cm.

141. **Gothische Elfenbein-Spiegeltafel,** geschnitzt, Darstellung des Gekreuzigten mit Maria und Johannes. Gr. 8×6,5 cm.

142. **Desgleichen,** kleiner, mit mehreren Figuren. Gr. 6,5×5,3 cm.

143. **Altes Apothekergefäss,** Savona, von geschweifter Form mit blauem Dekor, Ranken mit Vögeln und Figuren. Auf der Stirnseite ein Medaillon mit dem Zeichen der S. J. H. 30 cm.

144. **Alter polnischer Messing-Kirchenleuchter** zu vier Kerzen. Als Bekrönung der Adler. H. 55 cm.

145. **Marmorrelief,** Christuskopf, im Profil nach rechts. Italienische Skulptur des 16. Jahrh. In gemaltem Rahmen (neu). Gr. 20 cm.

146. **Steinrelief,** Madonna mit Kind, auf ovaler Platte. 15. Jahrh. In Eichenholzrahmung. Gr. 26×13 cm.

147. 148. **Zwei italienische Renaissancesessel,** mit Arm- und hoher Rücklehne, reich geschnitzt und mit Lederbezug, welcher mit alten Messingnägeln beschlagen ist.

149. **Altitalienische Bronzestatuette,** Neptun mit Dreizack. Auf Marmorsockel. H. 28 cm.



150. **Louis XV.-Achatdöschen,** rund, flach, in Gold montirt und mit goldenen Ornamenten überfangen. Auf der Innenseite des Deckels ein Spiegel. Durchm. 4,5 cm.

151. **Goldemaillirte Taschenuhr,** mit doppeltem Perlrand, Louis XVI. Auf der Rückseite fein gemaltes Genrebild, Mutter und Kind.

152. **Anhänger,** in Form eines Stieres. Silber, fein ciselirt. Renaissance. H. 2,3 cm.

153. **Desgleichen,** in Form eines Pantoffels. Goldfiligran. Gr. 5 cm.

154. **Altmeissener Porzellankorb,** durchbrochen, mit aufgelegten Blumen verziert. Gr. 24×15,5 cm.

155. **Runder, goldemaillirter Anhänger,** Bildniss eines jungen Mädchens mit Spiegel. Louis XVI. Durchm. 2,3 cm.

156. **Silberne Dose,** mit reliefirten, vergoldeten Blumen. Von viereckiger Form. H. 4 cm. Gr. 7,5×4 cm.

157. **Kleine Tischuhr,** in einer Krystallglas-Dose. Von runder Form, mit sehr fein gearbeitetem Werk von Dickson-London. Durchm. 4,2 cm.

158. **Chatelainehalter,** emaillirt, mit goldenem Rähmchen. Louis XVI. Darstellend weibliche Figur mit Vase. Durchm. 3,5×2,6 cm.

159. **Achatdöschen,** Louis XV. Von geschweifter, achteckiger Form, in Goldmontirung, fein ciselirte Bordüren. An zwei Seiten zu öffnen. H. 5 cm.

160. **Louis XV.-Fauteuil,** vergoldetes, holzgeschnitztes Gestell, mit Gobelinbezug auf Sitz und Rücklehne, Blumenbouquettes auf weissem Fond.

161. **Altberliner Porzellangruppe,** bunt und mit Gold, Allegorie auf die Rechenkunst, durch zwei Putti dargestellt.

162. **Grosse silberne Plattmenage,** Empire, mit sechs geschliffenen Glasflacons und Näpfchen.

163. 164. **Zwei desgleichen,** kleiner, mit je fünf Glaseinsätzen.

165. **Altmeissener Gruppe,** (aus den Erdtheilen), „Afrika". Allegorische Figur auf einem Krokodil. Weiss. H. 19,5 cm.

166. **Altmeissener Figur,** Dame als Schäferin mit Blumen in der Schürze, zu Füssen ein Lamm. Bunt und mit Gold. H. 16 cm.

167. **Necessaire** in Battersea-Etui, blauer Fond mit Goldornamenten und exotischen Vögeln in weissen Medaillons. Bronzefassung. Gr. 10 cm.

168. **Bronzestatuette eines schreitenden Pferdes,** mit Satteldecke. Verlorener Guss, unciselirt, mit Gussnähten. Sehr interessantes Exemplar. Auf Marmorsockel. Ital. 16. Jahrh. H. 17 cm.

169. 170. **Zwei vergoldete alte Bronzereliefs,** darstellend Papst Innocenz XI. und Pius V. Rund, Durchm. 17 cm.



171. **Alte Elfenbeinminiatur,** oval, Brustbild eines jungen Mannes, Profil nach links. Gr. 4×3 cm.

172. **Rococodose,** rund und geschweift, mit durchbrochenem Deckel aus Kupfer auf Perlmutter. Durchm. 6 cm.

173. **Kleine Elfenbeinminiatur,** spitz-oval, allegorische Darstellung. Gr. 2,5×1,2 cm.

174. **Convolut diverser antiker Gegenstände,** zusammen neun Stücke.

175. **Rococospiegel,** holzgeschnitzt, mit durchbrochenem Aufsatz. Façetteglas. H. 115 cm. Br. 52 cm.

176. **Empire-Uhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Bronzebeschlag. H. 33 cm.

177. **Altitalienischer Fayenceteller,** Castelli, im Fond Putto, auf dem Rande Trophäen auf blauem Fond. Durchm. 22 cm.

178. **Kleiner Nassauer Krug** mit Maskaron und Pfeifen, grau-blau. Ohne Henkel. H. 12 cm.

179. **Griechischer Terracottakopf,** en-façe-Hochrelief. Kopf eines Jünglings. Gr. 22 cm.

180. **Drei Paar Renaissancebestecke,** eins mit Silberfiligran-Griffen, eins mit silbernen astförmigen, und eins mit versilberten Griffen mit Hundekopf.

181. **Zwei alte Biskuitgruppen,** sitzendes Mädchen mit Früchten in der Schürze und sitzender Schäfer mit Lamm. H. 13 cm und 16 cm.

182. **Messingkartusche,** getrieben, mit dem Wappen der Familie v. Burgsdorf und Buchstaben: V. B. Gr. 16×10 cm.

183. **Alter Fächer Louis XVI.** mit ornamentirtem Beingestell und reich bemalter Seidenfahne, theilweise mit Flittern benäht.

184. **Drei kleine alte Emaildöschen,** mit Blumen dekorirt.

185. **Ein desgleichen,** grösser, weiss, auf der Innenseite des Deckels Miniature, Dame im Rococokostüm.





Zweiter Auctionstag.

Mittwoch, den 5. Februar 1902, pünktlich 10 Uhr Vormittag.

186. **Porzellanflakon**, Mönch mit Aehrengarbe, bemalt.

187. **Meissener Porzellanmaus**, bemalt.

188. **Altmeissener Porzellanstatuette** einer sitzenden Katze, roth bemalt. Frühes Fabrikat. H. 6 cm.

189. **Altmeissener Dose** in Bronzemontirung, betender Geistlicher. H. 7,5 cm.

190. **Desgleichen** (Meissen?). Nonne. H. 9 cm.

191. **Zwei berliner Empiretassen** mit Sepiamalerei. Darstellungen aus der Mythologie.

192. **Eine desgleichen** mit reliefirter vergoldeter Eichenlaubbordüre auf Tasse und Untertasse.

193. **Zwei altberliner Porzellantassen.** Roth mit Gold, bezw. grün mit Gold dekorirt. Spätes Empire.

194. **Drei desgleichen** von hoher Form, reich vergoldet und bemalt. Eine mit Landschaft.

195. **Gothische Hostienbüchse**, Kupfer, vergoldet. Auf dem Deckel gravirt die Verkündigung. H. 6 cm. Lg. 15 cm.

196. **Eiserne viereckige Kassette** mit Originalschloss, Deckel und Seiten mit reicher Aetzmalerei, Kostümfiguren in Ornamenten. Gr. 11×6 cm. 16. Jahrh.

197. **Altes norwegisches Mangelholz**, geschnitzt und bemalt, Rankenmotiv. Als Grift Pferdestatuette.

198. **Altnorwegisches Geschirr**, Joch und Kummet, holzgeschnitzt und bemalt. 18. Jahrh.

199. **Medaille** aus Blei, 16. Jahrh., mit Relieftraktirung. Av.: Portrait eines Heiligen, Umschrift: S × IOHS × GVALBERTI × IHSTITVTOR × ORDINIS · VALLISYM × SI × OBIT × MLXXII · Rev.: Ansicht eines Klosters, zwei Wappen und Umschrift. Durchm. 11 cm.

200. **Kleines byzantinisches Klappaltärchen** aus Bronze (südrussisch) mit Reliefs und Inschriften. H. 5,5 cm. B. 10,5 cm. 16. Jahrh.

201. **Vier Emailplättchen** mit Vase auf blauem Fond. Drei in Silbermontirung.



202. 203. **Zwei Louis XVI.-Fächer** mit Beingestell und reich bemalter Seidenfahne.

204. **Meissener Porzellanschirmgriff,** mit Streublumen fein bemalt.

205. **Sieben Empire-Porzellanknöpfe,** weiss, mit feinen, reliefirten Goldbordüren. Zwei alte Porzellan-Doppelknöpfe.

206. **Schöpfgefäss,** in Form eines Hahns. Bemalt. Norwegen. 18. Jahrh.

207. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner.

208. **Holzschüssel** mit Malerei. Im Fond Landsknecht mit Fahne.

209. **Kupferne Wasserbutte,** aufs Reichste getrieben, vorn der Doppeladler. H. 58 cm.

210. **Altmeissener Blattschale** mit Griff, mit Blumen dekorirt, geschweifte Form. Durchmesser 26 cm.

211. **Grosse altchinesische Porzellanschüssel,** bunt dekorirt. Gekittet. Durchm. 39,5 cm.

212. **Salznäpfchen, Battersea,** emaillirt, rother Fond mit Vergoldung und Landschaften.

213. **Silbernes Kalendarium perpetuum.** 17. Jahrh. Reich gravirt. Gr. 9,5×5 cm. Original-Etui.

214. **Alte silberne Taschenuhr.** Durchm. 6 cm.

215. 216. **Zwei alte silberne Filigrankörbchen** von ovaler Form, mit Henkeln. Sehr fein ausgeführt. H. 6 cm. Durchm. 13×10 cm.

217. **Silbernes Salzgefäss Louis XVI.** Durchbrochen, mit blauem Glaseinsatz. H. 5,5 cm. Durchm. 6,5 cm.

218. **Alte Porzellan-Butterdose** in Form einer sitzenden Henne mit Küchlein, bunt dekorirt. H. 17,5 cm.

219. **Meissener Porzellangruppe,** Marcolini, bunt und mit Gold, grosse Kindergruppe. H. 28 cm.

220. **Goldener Anhänger** in Form eines stehenden Schafes. Gr. 2 cm.

221. **Altmeissener Porzellangruppe,** weiss, „Neptun". Auf hohem Postament. H. 31 cm.

222. **Morion** mit hohem Kamm und getriebenen Lilien auf der Glocke. Zwei Wangenklappen.

223. **Silbernes Räucherväschen** von hoher, schlanker Form, theilweis vergoldet, der Fuss in Form eines Blumenstengels, am Ansatz von zwei kleinen springenden Löwen flankirt. Auf dem Deckel Vogel mit Blumen und zwei kauernden Löwen. H. 22 cm.



224. **Silbernes Theekännchen Louis XV.,** mit Holzgriff. H. 10 cm.

225. **Priestergewand** aus Seiden-Damast mit Streublumen. Auf der Mitte eine breite, sehr schön gestickte Bordüre mit drei goldenen Kreuzen. 18. Jahrh.

226. **Desgleichen** aus blaugrundigem Damast mit naturalistischen Ranken und Blumen in rothbraun und weiss. 18. Jahrh.

227. **Silberne Menage Louis XVI.,** reich verziert und durchbrochen, mit zwei geschliffenen Flakons. H. 34 cm. Gew. 835 g.

228. **Desgleichen,** ähnlich, mit flachen, geschliffenen Glaseinsätzen. Gew. 805 g.

229. **Desgleichen,** ähnlich, grosse geschliffene Flakons mit vergoldetem, durchbrochenem Verschluss. Gew. 840 g.

230. **Grosser friesischer Schrank,** Polysander, mit schwarzen Säulen, Kehlungen und Flammleisten. Die Ecken und Kartusche reich geschnitzt, die Kapitäle mit Engelsköpfen. Die Thürfüllungen stark gekehlt und hoch gebuckelt. Sehr schöner, alter Schrank.

231. **Empire-Marmorvase** auf rothem Marmorsockel (giallo und rosso antiko). Kannelirte Schale von runder Form mit viereckigem Rande und vier Henkeln. H. 41 cm.

232. **Coupon Louis XV.-Seidendamast,** violetter Fond mit grossblumigen, aufsteigenden Ranken. Gr. 320×105 cm.

233. 234. **Zwei desgleichen,** blau-grüner Fond mit Blumensträussen, die durch Schleifen an Ranken festgebunden erscheinen. Gr. 145×125 cm und 200×100 cm.

235. **Desgleichen,** derselbe Stoff mit grünem Fond. Gr. 150×130 cm.

236. **Räuchergefäss Louis XVI.,** Bronze, vergoldet, auf weissem Marmorsockel, durchbrochener Deckel. H. 19,5 cm.

237. **Tischuhr** in geschweiftem, viereckigem Gehäuse, Bronze, vergoldet. Die Füsse in Form geflügelter Löwenklauen, versilbert. H. 7,5 cm. Durchm. 7,5 cm. 18. Jahrh.

238. 239. **Ein Paar altchinesische Porzellanschüsseln,** famille rose, mit Emailfarben dekorirt, im Fond Päonien mit Adlern. Durchm. 31 cm.

240. **Batterseatablett,** weiss, mit Silberornamenten. Geschweifte Konturen. Durchm. 35×25 cm.

241. **Altmeissener Porzellankorb,** durchbrochen und mit aufgelegten, bunt dekorirten Blumen verziert. Durchm. 18 cm.

242. **Altmeissener Pastetenschale** in Form einer Muschel, als Bekrönung Schwan mit Amorette, farbig dekorirt. H. 13 cm.

243. **Silberner Münzbecher,** innen vergoldet, von konischer Form, mit 61 Münzen von Markgraf Albrecht von Brandenburg. H. 15 cm. Durchm. 12 cm. Gew. 425 g. Mit Beschaumarke.



244. **Chelseagruppe,** Feldherr in römischer Rüstung vor einem Blumenstrauch stehend, zur Seite ein Hahn. Bunt und mit Gold dekorirt. H. 20 cm.

245. **Altmeissener Gruppe,** bunt und mit Gold, Gärtner und Gärtnerin. Marcolini. H. 18 cm.

246. **Altmeissener Statuette,** Mädchen mit Huhn, bunt dekorirt. H. 11,5 cm.

247. **Desgleichen,** Büste eines bärtigen Mannes (der Winter). Auf Postament. Bunt und mit Gold. H. 7,5 cm.

248. **Altmeissener Statuette,** bunt und mit Gold, Page in polnischem Kostüm, mit grünem Rock. H. 13 cm.

249. **Desgleichen,** Dudelsackbläser, bunt und mit Gold. H. 12,5 cm.

250—252. **Drei altfriesische Stühle** mit hoher Rücklehne, Eichenholz, theilweise geschnitzt. Sitz und Lehne mit altem rothen Sammet und Goldfransen.

253. 254. **Zwei altnorwegische Stühle** aus hohlen Baumstämmen. Bemalt. Interessante Exemplare.

255. **Ein Paar altitalienische Majolikagefässe** mit Henkel und kurzem Ausgussrohr. Blauer Dekor auf hellblauem Fond. Vorn ein Wappen. H. 20 cm.

256. **Grosse altdelfter Ofenplatte,** aus kleineren Kacheln zusammengesetzt, mit Malerei in rothbraun, die Geburt Christi darstellend. Gr. 53×40 cm.

257. **Halbfigur,** Johannes, Holz, mit alter Bemalung. (Hände ergänzt.) Vorzüglich durchgebildeter Körper. H. 46 cm. 17. Jahrh.

258. **Holzgeschnitzte Gruppe,** polychrom, heilige Anna Selbdritt, auf einem Stuhle sitzend. H. 46 cm. Ende 16. Jahrh.

259. **Relief aus Birnbaum,** der heilige Sebastian. Vorzügliche Skulptur. Ende 17. Jahrh. Oval. Gr. 23×19 cm.

260. **Crucifixus,** vergoldete Bronze. 16. Jahrh. Kreuz und Sockel schwarz (neu). H. 15 cm.

260a. **Büste aus Eichenholz,** Kopf eines Jünglings. Niederländisch. 15. Jahrh. Gute Skulptur auf schwarzem Holzsockel. H. 22 cm.

261. **Grosser flandrischer Gobelin** aus Seide und Wolle, darstellend „Jacob bei Laban." Im Mittelpunkte Laban, der dem Jacob seine Tochter giebt. Im Hintergrunde Jacob, Schafe hütend, Jagdscene und Ansicht einer Stadt etc. Farbenfrische, vielfigurige Komposition mit schöner Originalbordüre. 17. Jahrh. Gr. 320×294 cm.

262. **Empirevitrine,** Styl, aus Polysander mit vergoldetem Bronzebeschlag. Thüren und Seiten aus Glas. Mit Marmorplatte und Messinggalerie. H. 148 cm. B. 62 cm. Tf. 37 cm.



263. **Kleiner Schreibtisch Louis XVI.,** Mahagoni, mit Messingbeschlag. Im Aufsatz offenes Fach mit Schubkästen. 18. Jahrh.

264. **Ein Paar grosse spanische Stühle** mit hoher Rücklehne, welche, wie der Sitz, mit gepresstem Leder bezogen ist. Der Steg geschnitzt. 17. Jahrh.

265. **Grosser Sessel Louis XIII.** mit gesticktem Bezug, petit point. Ornamente und Figuren.

266. **Buchdeckel** mit reicher Bemalung und Vergoldung im Styl der Sieneser Arbeiten des 15. Jahrh. Mit Figuren, Wappen, Ornamenten, Inschriften etc.

267. **Rococopuff** (Louis XV.), vergoldetes Gestell mit Damastbezug.

268. **Silberner Vogel** (Trinkgefäss), mit abnehmbarem Kopf als Deckel.

269. **Altmeissener Porzellandose,** oval, in Goldmontirung, fein dekorirt mit Figuren und Landschaften.

270. **Desgleichen,** viereckig, in vergoldeter Bronzemontirung, mit Figuren fein dekorirt.

271. **Miniatur-Schmuckschränkchen** aus Ebenholz, mit Schildpattfüllungen und einer Klappthür. Innen mit sieben Schubkästen, deren Füllungen zierliche Silber-Intarsien enthalten. Der Deckel dachartig. H. 27 cm. B. 31 cm. Tf. 19 cm.

272. **Italienisches Renaissance-Kabinetschränkchen,** würfelförmig. Polysander. Mit überaus reichen Intarsien aus verschiedenen Hölzern auf drei Seiten. Die Front mit sechs Schubkästen, deren Füllungen Elfenbein-Intarsien von sehr feiner Zeichnung enthalten. H. 38 cm. B. 40 cm. Tf. 35 cm.

273. **Spanisch-maurischer Fayenceteller** mit vertieftem Fond, in der Mitte erhöht. Rothbraune, metallische Glasur mit blauen Ornamenten. Durchm. 38 cm.

274. **Desgleichen,** ähnlich, mit fächerförmigen, blauen Rippen. Durchm. 41 cm.

275. **Ofenschirm.** Auf holzgeschnitztem, säulenförmigem Postament mit figürlichen Pilastern. Der Rahmen im Rococostyl, ebenfalls reich geschnitzt und vergoldet. Im Felde eine Stramin-stickerei „Rebecca am Brunnen". Gr. der Stickerei 80×66 cm.

276. **Grosse französische Bronzegruppe** nach Clodion, „Bacchanale". Dunkel patinirt. H. 45 cm. B. 54 cm.

277. **Grosser kupferner Wasserständer,** aufs Reichste getrieben, mit Ornamentranken und Jagdthieren. H. 84 cm.

278. **Desgleichen,** ähnlich. H. 72 cm.

279. **Stück Louis XV.-Brokat,** weisser Fond mit goldenen Blumenkörben und seidenen farbigen Blumen. Der untere Rand mit schöner, 14 cm breiter, durchbrochener Goldspitze besetzt. Gr. 93×100 cm.

280. **Coupon Louis XVI.-Seidendamast,** mattblauer Grund mit Blumen und verschlungenen Ranken. Gr. 165×125 cm.



281. **Renaissancebordüre,** goldgestickte Bandmotive auf rothseidenem Fond. Am Rande Goldborde. Lg. 260 cm. B. 22 cm.

282. **Seidener Vorhang** mit überaus reicher Stickerei auf weissem Fond in chinesischem Charakter, Zelte mit zahlreichen Figuren unter einem grossen Baum in der Mitte. Sehr interessante Arbeit. 18. Jahrh. Gr. 195×140 cm.

283. **Silberner, getriebener Becher** von konischer Form, mit drei Medaillons und allegorischen Figuren von Frühling, Sommer, Herbst. Dazwischen Rankenornamente. H. 13 cm. Durchm. 11 cm. Gew. 190 g. Nürnberger Beschaumarke, Monogramm MK.

284. **Italienische Intarsiaplatte** nach Guido Reni, Apollo und die Horen, eingelegt aus Elfenbein und Metall. Gerahmt. Gr. 12×24 cm.

285. **Altes Gouachebildchen,** Jonas und der Walfisch. Gerahmt. Gr. 12×16 cm.

286. **Altmeissener Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold, Hirtenknabe mit Flöte und Hund. H. 14 cm.

287. **Desgleichen,** Schauspieler in polnischem Kostüm. H. 13,5 cm.

288. **Meissener Gruppe,** bunt und mit Gold, tanzendes Liebespaar. H. 15 cm.

289. **Desgleichen,** Schäfer mit Dudelsack, zu Füssen Hund und Lamm. H. 14,5 cm.

289a. **Altmeissener Statuette,** Zeus mit Adler, bunt und mit Gold. H. 15,5 cm.

290. **Desgleichen,** Polin in reich dekorirtem Kostüm mit gelbem Unterkleid. H. 16 cm.

291. **Altmeissener Statuette,** Schauspieler in braunem Rock mit Golddekor und weissem Mantel. H. 14 cm.

292. **Desgleichen,** Chinese in braunem Rock mit Golddekor und weissem Mantel. H. 14 cm.

293. **Gothisches Elfenbein-Spiegeltäfelchen,** reich geschnitzt, darstellend die trauernde Maria und Johannes am Kreuz. Darüber Spitzbogen. Gr. 10×6 cm.

294. **Abendmahlskelch,** gothisch, Messing, mit gebuckeltem Knauf am Fuss. H. 15 cm. Dazugehörig: Patene.

295. **Kleines romanisches Vortragekreuz,** Messing, reich emaillirtes Kreuz mit feinem Palmetten- und Rankenornament. Am Schnittpunkt der Balken eine Platte mit Gloriole. Der Christuskörper vergoldet. Gr. 18 cm.

296. **Romanisches Vortragekreuz,** grösser, mit geschweiften Kreuzkonturen, reich gravirt auf beiden Seiten mit den Symbolen der Evangelisten, Scenen aus der Passion, Engeln etc. Mit Spuren von Vergoldung. Gr. 36 cm.

297. **Alte Elfenbeinminiatüre,** Grisaille auf schwarzem Grunde, „Faun und Ziegenbock" 18. Jahrh. Von ausserordentlich feiner Ausführung. Durchm. 8 cm.



298. **Desgleichen,** Bildniss eines Offiziers in weissem Waffenrock mit rothem Kragen. Sehr fein ausgeführt. Oval. Gr. 6×4,5 cm.

299. **Altmeissener Statuette,** bunt und mit Gold, weibliche Figur mit Vogelnest, Kranz im Haar, den Mund verbunden. Auf Sockel. Interessante Figur. H. 13 cm.

300. **Desgleichen,** Putto als Türke, bunt und mit Gold. H. 12,5 cm.

301. 302. **Zwei altmeissener Gruppen,** Marcolini, allegorische Darstellungen. Die Luft (Putto mit Vogel und Vogelbauer); die Erde (Putto grabend). H. 13 cm.

303. **Ein desgleichen,** Putto mit Aehrengarbe (der Sommer) auf Postament. H. 14 cm.

304. **Desgleichen,** Marcolini, Allegorie „Le meilleur." H. 14,5 cm. Bunt und mit Gold.

305. **Altmeissener Statuette,** Kavalier, Guitarre spielend, bunt und mit Gold. H. 14 cm.

306. **Desgleichen,** Dame tanzend, grüner Rock mit rosa Mieder. H. 14 cm.

307. **Wegeligruppe,** bunt dekorirt, zwei Amoretten mit Flügeln, den Köcher umgehängt. Mit Marke W. H. 13 cm.

308. **Desgleichen,** Statuette, Putto als Winter. Bunt und mit Gold. H. 10,5 cm.

309. **Altmeissener Statuette,** Chinese mit Fächer, in reichem, buntem Kostüm. H. 11,5 cm.

310. **Desgleichen,** Mädchen mit Blumenkorb am Arm. Bunt und mit Gold dekorirt. H. 12,5 cm.

311. **Gothische Holzstatuette,** „die heilige Ottilia" mit einem Buch in der Linken, auf welchem ein Auge liegt. Im Ordensgewand. Lindenholz. H. 60 cm.

312. **Alte Elfenbeinminiatur,** Bildniss eines Offiziers, rückseitig schwarzes Silhouetteportrait auf Goldgrund, Gr. 6×4 cm.

313. **Kleiner Anhänger** mit zwei Elfenbeinminiaturen, Bildnisse der Königin Luise und des Königs Friedrich Wilhelm III. Sehr fein gemalt. Gr. 2 cm.

314. **Rococokommode,** Nussholz, mit geschweifter Front, Original-Bronzebeschlag und geschnitzten Ecken. Die Schubkästen mit Intarsien verziert. H. 85 cm. B. 26 cm. Tf. 55 cm.

315. **Alter Nussholzkasten** mit Original-Messingbeschlag, theilweise durchbrochen. H. 21 cm. B. 51 cm. Tf. 30 cm.

316. **Smyrnateppich** mit rothem Fond und farbigen Arabesken. Gr. 315×250 cm.

317. **Empirekassette** von ovaler Form, aus Perlmutter, mit reicher, fein ornamentirter Bronzeeinfassung. Im Deckel Blumen-Stillleben. H. 7,5 cm. Durchm. 14,5×10,5 cm.

318. **Silberner Becher** von konischer Form, mit gravirter und getriebener Bordüre auf der Leibung. 18. Jahrh. H. 13 cm. Gew. 157 g.



319. **Silberne Empiredose** von ovaler Form, mit schmalen, verzierten Bordüren. Als Deckelknopf Pinienzapfen. Vier Füsse. H. 8,5 cm. Durchm. 9,5×7 cm.

320. **Alte Elfenbeinminiatur,** oval, Bildniss einer Dame in dekolletirtem Kostüm mit breitem Hut mit Straussfedern. Bronzerahmen. Gr. 6×7,5 cm.

321. **Griff** zu einem Messer, Buchs, reich geschnitzt mit freistehenden Figuren, Darstellungen aus der Mythologie (Urtheil des Paris etc.). Sehr fein geschnitzt. Gr. 12 cm.

322. **Ein Paar Miniatur-Pistolenmodelle,** Feuersteinschloss Holzschaft mit Silberbeschlag. Das Schloss ausserordentlich fein. Von vorzüglicher Ausführung. Lg. 6 cm. In Orig.-Etui.

323. **Deckel zu einem Empire-Notizbuch,** geschnitzter Perlmutterdeckel in vergoldeter Bronzemontirung. Gr. 7,5×5 cm.

324. **Kleine altmeissener Gruppe,** Fuchs und Huhn. Auf durchbrochenem Sockel. Schwerter mit Punkt. H. 7 cm.

325. **Desgleichen,** Mops, sich kratzend. Bemalt. H. 6 cm.

326. **Desgleichen,** sitzender Mops, bemalt. H. 4 cm.

327. **Desgleichen,** grasendes Schaf. H. 4 cm.

328. **Altmeissener Statuette,** Dame in reichem Kostüm, zur Seite eine Vase. Bunt und mit Gold dekorirt. H. 14 cm.

329. **Desgleichen,** allegorische weibliche Figur, weiss, mit goldenem Dekor, Kranz im Haar. H. 12,5 cm.

330. **Schreibtisch,** schwarz, mit sächsischen Porzellanplatten belegt und reich im Genre Watteau bemalt. Füsse, Anläufer und Galerie reich mit Figuren verziert. Prunkstück.

331. **Flügeldecke** aus grünem Sammet mit Louis XVI.-Damast, reiches, schönes Blumendessin.

332. **Gothische Marmorgruppe, „Pietà“.** Maria, den Leichnam Christi auf dem Schooss haltend. Dazu zwei Einzelfiguren, trauernder Johannes und Maria Magdalena. H. 22, bezw. 14 cm.

333. **Bokkarateppich** von schönem, seidigem Lüstre. Gr. 220×190 cm.

334. 335. **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktirmanier) von Mariage und Chaponnier. La beauté désarmant l'amour. L'amour séduisant la beauté. Nach Charpentier. Vorzügliche, wohlerhaltene Blätter. Sehr frisch in den Farben. Gr. Fol.

336. **Grosser tiroler Renaissanceschrank,** Nussholz mit Esche- und Ahornfournir, zweithürig, mit Halbsäulen auf den Lissenen und der Schlagleiste. In den Füllungen Intarsien, auf den Lissenen Medaillons mit Doppeladler.



337. **Empiretisch,** Mahagoni, auf drei Füssen in Form geflügelter, vergoldeter Grotesken. Runde Marmorplatte (gekittet). An der Zarge Bronzebeschlag.

338. **Grosse seidene Decke** mit reliefirter Goldstickerei auf violettem Grund. In der Mitte Medaillon mit Ranken und Blumen, im Fond Streublumen, am Rande Blumenbordüre. Gr. 200×160 cm. 18. Jahrh.

339. **Coupon Louis XV.-Seidendamast,** grün, mit farbigem Blumendessin. Gr. 175×130 cm.

340. **Rothe alte Sammetdecke,** auf zwei Seiten mit gestickter Bordüre auf Silbergrund. Gr. 140×125 cm.

341. **Priestergewand** aus Louis XV.-Brokat mit eingewebten grossen, farbigen Blumen. Sehr schöner Stoff. Ohne Bordüren. Gr. 200×105 cm.

342. **Lederkissen,** italienische Renaissance, alte Vergoldung und Bemalung, in der Mitte Medaillon mit Heiligen. 16. Jahrh.

343. 344. **Zwei desgleichen,** rother Fond mit silbernen Ornamenten.

345. 346. **Zwei alte geschnitzte Holzwappen,** neu bemalt, oval. Gr. 28 cm.

347. 348. **Zwei desgleichen,** davon eins neu bemalt. Gr. 30 cm und 25 cm.

349. **Holzgeschnitzter Engel** als Lichterträger (von einem Prozessionsstock), mit alter Vergoldung und Bemalung, gothisch. H. 40 cm.

350. **Neun kleine alte Holzwappen** mit neuer Malerei. Gr. 15 cm.

351. **Ein desgleichen** in geschnitzter Kartusche, als Helmzier ein halber Flug. Gr. 36 cm.

352. 353. **Zwei Renaissance-Messingleuchter,** profilirt. H. 23 cm.

354. **Altes Elfenbeinrelief,** „Bettler auf Krücken“. Auf rothem Sammet, vergoldeter Holzrahmen. Gr. 13 cm.

355. **Alte Miniatur,** Dame im Maskenkostüm aus einer Equipage tretend, begleitet von einem Kavalier, als Chinese verkleidet. Gr. 15×9,5 cm.

356. **Nécessaire-Etui,** Battersea, weiss, mit Medaillons à la Watteau.

357. **Thora-Zeiger,** Silber, mit Jaspiskugeln. Spuren von Vergoldung. Lg. 15,5 cm.

358. **Kleines Oelbildchen** in der Art des A. Pesne, wohl Portrait der Tänzerin Barberini. Gr. 12×10,5 cm.

359. **Ein Paar silberne Louis XV.-Ohrgehänge,** mit Strasssteinen besetzt. Gr. 5 cm.

360. **Alte Elfenbeinminiatur.** Bildniss einer Dame in pelzverbrämtem Ueberwurf. Rund. Durchm. 6 cm.



361. **Altes Nécessaire** mit goldenem, verziertem Nadelbüchschen, goldener Nadel, Zahnstocher und Scheere, im Ganzen sechs Theile. Im Deckel Spiegel. Original-Etui. Gr. 11,5×7 cm.

362. **Zwei silberne Louis XVI.-Salzgefässe** von ovaler, durchbrochener Form. Ohne Glaseinsatz.

363. **Elfenbeindose Louis XVI.** mit Schildpattfutter. Im Deckel Symbole auf blauem Fond. Durchm. 6,5 cm.

364. **Runde silberne Dose,** die Leibung geflechtartig reliefirt. Im Deckel Symbol mit Taube. Durchm. 5,3 cm.

365. **Alte silberne Dose** in Form eines Fisches mit beweglichem Körper. Lg. 13,5 cm.

366. **Spanischer Fächer** mit Perlmuttergestell und bedruckter und bemalter Papierfahne.

367. **Ovales silbernes Schälchen** mit getriebenem Rande. Durchm. 16×12 cm.

368. **Silberne Rococo-Suppenkelle,** innen vergoldet. Ohne Stiel.

369. **Grosse Rosette eines silbervergoldeten Schmuckes** (polnisch oder russisch), mit Steinen besetzt. Durchm. 11,5 cm.

370. **Alte silberne Filigrandose,** durchbrochen, oval. Gr. 7,5×6 cm.

371. **Döschen** in Form einer kupferemaillirten Frucht, bunt dekorirt.

372. **Desgleichen** aus Porzellan, bunt.

373. **Alte Elfenbeinminiature,** oval, Bildniss einer Dame in lockigem, herabfallendem, braunem Haar. Gerahmt. Durchm. 4×3,3 cm.





Dritter Auctionstag.

Donnerstag, den 6. Februar 1902, pünktlich 10 Uhr Vormittag.

374. 375. **Zwei Höchster Gruppen,** bunt dekorirt, Wanderbursch, sitzend, und Schäfergruppe. H. 9 cm und 16 cm.

376. **Biscuitgruppe,** Venus und Amor. H. 25 cm.

377. **Desgleichen,** drei Amoretten, um eine Säule gruppirt. H. 17 cm.

378. **Höchster Gruppe,** weiss, Schäfer und Schäferin. H. 21 cm.

379. **Höchster Service,** weiss mit blauen Blumen und Goldrand, bestehend aus zwei Kännchen, Zuckerschale, Tasse, Tablett.

380. **Sechs Höchster Teller** mit durchbrochenem Rande, im Fond Blumen. Durchm. 18 cm.

381. **Altes Wirthshausschild,** Eichenholz, auf beiden Seiten mit trinkenden Männern bemalt darunter Inschrift. Gr. 50×33 cm.

382. **Alter schmiedeeiserner Arm** mit Drachenkopf. Gr. 35 cm.

383. **Altes norwegisches Salzfass,** geschnitzt und bemalt. Gr. 37 cm.

384. **Neun alte Bronzemedaillen** mit Portraits und symbolischen Darstellungen.

385. **Brauner Sammetstreifen** mit Chenilleblumen und goldgestickten Aehren. 18. Jahrh. Lg. 109 cm. B. 10 cm.

386. **Lange Bordüre** von einem Antependium, stilisirte Blumen und Ranken aus farbiger Seide auf Silberbrokat. 18. Jahrh. Lg. 380 cm. B. 20 cm.

387. **Fayencekännchen mit Unterschale** (feststehend), mit Blumenstillleben dekorirt. H. 8 cm. Unterer Durchm. 18 cm.

388. **Mandoline.**

389. **Rococosessel,** Nussholz, geschnitzt und theilweise vergoldet. Mit altem Brokat bezogen.

390. **Zwei Rococo-Konsoltische.** Braun, mit vergoldeten Linien und Marmorplatten. Reich geschnitzt.



391. **Vier Höchster Tassen** mit Blumendekor und eine Höchster Saucière.

392. **Ovale Meissener Schüssel** mit Blumendekor. Gr. 50×33 cm.

393. **Grosse Gruppe „Golgatha“** mit vielen Figuren, weiss. Auf schwarzem Holzpostament. H. 65 cm.

394. **Meissener Porzellangruppe,** bunt dekorirt. Gärtner und Gärtnerin. H. 18 cm.

395. **Vier Höchster Statuetten,** Knabenfiguren, drei bunt dekorirt. H. 10 cm.

396. **Drei desgleichen,** beschädigt, dabei eine Karlsbader. H. 13 cm.

397. **Silberne Châtelaine** aus Münzen aus der Zeit Napoléons I., mit Anhänger, Münze auf Ludwig XVI. Gew. 29 g.

398. **Silbernes Münz-Armband.** Gew. 17 g.

399. **Sechs Münzlöffel,** silbervergoldet, mit Münzen der Kaiserin Elisabeth von Russland. Gew. 30 g.

400. **Oesterreichischer Doppelgulden** auf die silberne Hochzeit 1879, und fünf diverse silberne österreichische Münzen. Gew. 65 g.

401. **Zwei Thaler,** Kaiser Ferdinand von Deutschland und Max Joseph, König von Bayern. 1768. Gew. 57 g.

402. **Fünf Bronzemedaillen,** Schwarzenberg, Uhlhorn, Gew.-Ausst. 1844, Wrangel, Reform. in Brandenburg.

403. **Miniatur,** farbige Lithographie der ersten Weltausstellung in London. Empire-Bronzerahmen. Gr. 9×13 cm.

404. **Alte Bronzeplakette,** Herkules, Kampf mit dem Löwen. Gr. 7,5×5,5 cm.

405. **Proskauer Fayence-Schreibzeug,** bunt dekorirt. Gr. 28×24 cm.

406. **Löffel** mit altem, silbervergoldetem Griff in Form eines Hufes, Perlmuttermuschel.

407. **Desgleichen,** silbervergoldet, mit Augsburger Beschau. Der Griff aus Filigran. Gr. 15 cm.

408. 409. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von J. G. Wille, nach Gerard Dow, „La Devideuse Mère“ und „La Liseuse“. Mit Pl.-Rand.

410. 411. **Zwei desgleichen** von J. G. Wille, nach G. Terborg, „Gazetterie Hollandoise“, bzw. von demselben, nach Gebr. Metzu, „La cuisinière Hollandoise“.

412. **Glas mit Deckel,** Louis XVI., auf der Stirnseite Familienwappen. Desgleichen klein, ohne Fuss, mit Bäumen und Vögeln in Mattschliff. H. 17 und 8 cm.



413. **Ein desgleichen,** cylindrisch, auf drei Füssen, auf der Leibung in Mattschliff der Doppeladler. H. 16 cm.

414. **Leuchterweibchen,** polychrom, weibliche Halbfigur mit Schild.

415. **Alte Porzellanstatuette,** Jüngling in grünem Rock, schwarzem Hut und violetten Beinkleidern. H. 20 cm.

416. **Desgleichen,** sitzendes Mädchen mit Blume in der Hand, bemalt. H. 14 cm.

417. **Coupon Louis XVI.-Seidendamast** mit eingewebten Blumensträussen und weissen Ranken auf rothem Fond. Gr. 190×155 cm.

418. **Zwei Gobelin-Kissenbezüge,** Schildform, mit Bordüre. Gr. 45×50 cm.

419. **Coupon grüner alter Damast,** gemustert. Gr. 520×80 cm.

420. **Email-Nadelbüchse,** rosa Fond mit kleinen Blumen-Medaillons. Lg. 13 cm.

421. **Emailkästchen** mit Malerei à la Watteau, innen mit Sammet bezogen und drei kleine Emaildöschen enthaltend. Gr. 13×8,5 cm.

422. **Coupon Louis XVI.-Seidendamast,** mattgrüner Fond mit braunem Dessin. Gr. 270×105 cm.

423. **Louis XV.-Seidendamast** von einem Rauchmantel, mattblau, mit weissen Ranken.

424. **Emailplakett,** oval, weiss, mit einem in Kupferstich-Manier ausgeführten Portrait, bez.: Frederick III. King of Prussia, Done from an Original, painted at Berlin in 1756. J. Sadler, Liverp. Enam. Durchm. 10×14,5 cm.

425. **Ovaler Louis XVI.-Bronzerahmen,** vergoldet. Durchm. 11×16 cm.

426. **Altmeissener Statuette,** Knabe, einen Baum pfropfend. Marcolini. H. 10 cm. Bunt und mit Gold.

427. **Desgleichen,** ähnlich. H. 10 cm.

428. **Bauernstuhl** mit durchbrochener Rücklehne und Rosette.

429. **Desgleichen,** die Rücklehne durchbrochen geschnitzt, springender Löwe.

430. **Glaspokal** mit Deckel, gefächerte Leibung mit sehr feinen, geschliffenen Ornamenten, Amoretten und dem Wappen der Familie von Prittwitz. H. 14 cm.

431. **Desgleichen,** ohne Deckel, achteckig, mit Medaillons (springendes Pferd und Portraits). H. 17 cm.



432. **Süddeutsches Porzellan-Service,** bunt dekorirt, mit Blumenstillleben, bestehend aus drei Kannen, Zuckerdose, Theebüchse und vier Tassen.

433. 434. **Zwei grosse Bunzlauer Krüge,** braun, mit reliefirten weissen, gepressten Blumen, Kranz und Innungswappen. Mit Zinndeckel. H. 30 cm.

435. 436. **Zwei Tiroler Weinkrüge,** Fayence, mit Henkel. Bunt dekorirt. Auf der Stirnseite weibliche Figur, bezw. Architektur. H. 22,5 cm.

437. **Ein desgleichen,** auf der Stirnseite der heilige Antonius.

438—440. **Drei Nassauer Steingutkrüge,** blau glasirt und mit reliefirten Ornamenten gepresst. Zwei mit Zinndeckel. H. 17,5 cm.

441. 442. **Zwei desgleichen,** grösser, beide mit Zinndeckel und sattblauer Glasur. H. 22 cm.

443. **Drei Konsolen** Louis XV. Holzgeschnitzt und vergoldet. Aus der Zeit. H. 30 cm. B. 32×24 cm.

444. **Persische Messingvase** von schlanker Form, reich gravirt mit Figuren, Thieren und Ornamenten. H. 52 cm.

445. **Eisenrelief,** rund. 17. Jahrh. Christus, Brustbild en face. Durchm. 12,5 cm.

446. **Kleine alte Elfenbeinfigur,** knieender, betender Heiliger. H. 5,5 cm. Auf schwarzem Holzsockel.

447. **Altmeissener Statuette,** Marcolini, bunt und mit Gold, Knabe Trauben drückend. H. 10 cm.

448. **Desgleichen,** Knabe als Gärtner mit Blumentopf. H. 11,5 cm.

449. **Meissener Statuette,** Kavalier Cello spielend. Bunt dekorirt. H. 12,5 cm.

450. **Desgleichen,** geflügelte Amorette, auf Sockel sitzend. H. 12 cm.

451. **Silberner Becher** von konischer Form, mit gravirten Fruchtgehängen und Bordüre. H. 9 cm. Hamburger Beschau. Gew. 112 g.

452. **Desgleichen,** ähnlich. H. 8 cm. Gew. 122 g.

453. **Gothische Messingschüssel** mit getriebenem Fond, Rosette mit Inschrift. Durchm. 43 cm.

454. **Desgleichen,** der Fond herausgetrieben, schräge Wulsten und Inschriften. Durchm. 43,5 cm.

455. **Kokosnusspokal** in vergoldeter Bronzemontirung. Als Träger kleine Bronzestatuette H. 21 cm.

456. **Jüdische Gebetrolle** mit Original-Pergamentschrift. Der Behälter und Griff aus Silberfiligran. Lg. 25 cm. 18. Jahrh.



457. **Silberner Louis XV.-Zuckerstreuer,** schräg gerippt. H. 21 cm. Gew. 177 g.

458. **Silbernes Renaissance-Salzgefäss,** gravirt, auf drei Füssen stehend. Augsburger Beschau. H. 4,5 cm.

459. **Empire-Bronzeleuchter,** vergoldet und reich reliefirt.

460. **Eisernes Renaissanceschloss,** mit Messingverzierungen überfangen. An einem Bügel mit Messingketten hängend. Als Träger kleine Löwenstatuetten.

461. **Rococostuhl** mit blauem Bezug.

462. **Rococohocker,** Nussholz, geschnitzt und mit braunseidenem Bezug.

463. **Zwei Barockspiegel** mit reicher holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmung, durchbrochen. Gr. 90×75 cm.

464. **Ein Paar holzgeschnitzte, bemalte und vergoldete Engelfiguren,** geflügelt. 18. Jahrh. Gr. 90×75 cm.

465. **Spanischer Korbdegen** mit drahtumwickeltem Griff, Parirbügel, gerader, langer Parirstange und doppeltem Korb. Auf der einen Hälfte mit eisengeschnittenen Ornamenten verziert. Zweischneidige, schmale und kräftige Klinge, beiderseitig bezeichnet. Lg. 108 cm.

466. **Desgleichen,** ähnlich. Der Griff mit Messingdraht umwickelt.

467. **Berliner Porzellanvase,** Urnenform, mit vergoldeten Henkeln. Türkisblauer Fond mit Gold und einem Medaillon mit Ansicht des Königlichen Schlosses Berlin. H. 42 cm.

468. **Frühgothisches Weihrauchgefäss,** Bronze, der Deckel in Kreuz- und Schlüssellochform durchbrochen, mit dachförmiger Bekrönung und einem Vogel als oberen Abschluss. Anfang 14. Jahrh.

469. **Bokkarateppich,** roth, kurz geschorenes, gutes Exemplar. Gr. 200×175 cm.

470. **Ein Coupon Louis XVI.-Seidendamast,** roth, mit weissen Blumensträussen. Gr. 300×128 cm.

471. **Stück Renaissance-Wandtapete,** Granatapfelmotiv, roth auf gelb gedecktem Grund. Gr. 100×60 cm.

472. **Süddeutsche Porzellanstatuette,** Mädchen mit Blumen in der Hand, bunt dekorirt. H. 15,5 cm.

473. **Desgleichen,** Mädchen mit Blumenkorb, bunt dekorirt. H. 13,5 cm.

474. **Altmeissener Statuette,** Knabe mit Blumenguirlande, bunt und mit Gold. H. 14,5 cm.

475. **Desgleichen,** Mädchen mit Blumenkorb, grüner Rock mit goldener Spitzenbordüre. H. 14 cm.



476. **Desgleichen,** Knabe als Tambour. Bunt dekorirt. H. 13,5 cm.

477. **Desgleichen,** Putto, Guitarre spielend. H. 13 cm.

478. **Zwei eiserne Statuetten** auf Postament, darstellend Friedrich d. Gr. und Napoleon I. H. 23 cm.

479. **Altes Kruzifix,** Bronze mit stabförmigem Holzkreuz. 17. Jahrh. Gr. 37 cm.

480. **Altdelfter Butterdose** mit Deckel. Blau dekorirt.

481. **Altchinesischer Teller,** blau, dekorirt mit Figuren. Gute Qualität. Gesprungen. Durchm. 22 cm.

482. **Zinnplatte,** gravirt, darstellend Christus am Kreuz. Darunter ein Vers. In Eichenholz-Rahmung. H. 32 cm. Br. 20 cm.

483. **Sturmhaube** mit hohem Kamm und gelochten Wangenklappen. 17. Jahrh.

484. **Polnischer Helm,** geschwärzt, mit Stirnstulp, Nasenschutz und geschobenem Nackenschutz, gelochte Wangenklappen. 17. Jahrh.

485. 486. **Zwei grosse Bunzlauer Kannen,** braun, mit weisser Reliefpressung, auf der Stirnseite agnus dei bezw. Doppeladler. Mit Zinndeckel. H. 33 cm.

487. 488. **Zwei Fayencekrüge,** ohne Deckel, bunt dekorirt, mit Jäger bezw. springendem Hirsch. H. 22 cm.

489. **Zwei tiroler Weinkrüge,** bunt dekorirt, mit rauchendem Mann bezw. Brautpaar, mit originellem Spruch. H. 22 cm.

490. **Zwei kleine Fayencekrüge** mit Zinndeckel. H. 17 cm.

491. **Grosse Höchster Porzellangruppe,** sechs Figuren, Kavaliere und Damen, bunt und mit Gold dekorirt. H. 24 cm.

492. **Desgleichen,** klein, Knabe mit Hund. H. 17 cm.

493. **Höchster Porzellanvase Louis XVI.,** bunt und mit Gold dekorirt. H. 34 cm.

494. **Ein Paar Messer und Gabeln** mit Porzellangriffen und vier Porzellangriffe mit Blumendekor, Messer und Gabel mit Rehhorngriffen und geschweiftem Kopf.

495. **Ein Paar Wiener Porzellantassen** mit Amorettengenres à la Boucher in roth camaïeu.

496. **Altberliner Tasse** mit Reliefzierrath und Blumensträussen. Die Untertasse mit Einsatz.

497. **Altes Oelgemälde** von Camphuysen. Stillleben mit Erdbeeren in einer Schale, Krug, Römer etc. Auf Holz. Gr. 22×20 cm. Mit Signatur.



498. **Zwei alte Glasbilder,** darstellend die „Auferstehung Christi" und „Kain und Abel". Eine mit Jahreszahl 1597. Gr. 28×22 cm.

499. **Coupon Louis XVI.-Damast,** blau, mit weissem Blumendessin. Gr. 286×100 cm.

500. **Desgleichen,** matt-violett, mit braun-weissem Dessin. Gr. 296×110 cm.

501. **Spanischer Degen** mit drahtumwickeltem, kurzem Griff, gerader Parirstange und konturirtem Parirbügel, welcher in eine schmale Glocke ausläuft. Zweischneidige, starke, beiderseitig bezeichnete Klinge. Lg. 108 cm.

502. **Raerener Krug,** grau-blau, mit Zinndeckel und Fuss. Auf der Leibung Pfeifen, ein Fries mit den Wappen der Kurfürsten und Renaissancebordüre am Halse. H. 23,5 cm.

503. **Nassauer Krug,** grau mit blau und braun, scharf gepresst, mit originellen Figuren und Medaillons. Zinndeckel und Fuss. H. 17,5 cm.

504. **Holländischer Krug** in Form eines Mannes mit Kaffeekanne und Tabakspfeife. Bunt dekorirt. H. 26,5 cm. Mit Marke.

505. **Mindener Fayencekrug,** braune Leibung mit Medaillon und springendem Pferd auf der Stirnseite. Zinndeckel. H. 15,5 cm.

506. **Fayencekrug** mit Zinndeckel, die weisse Leibung mit Blumen in blau und grün bemalt. H. 22,5 cm.

507. 508. **Zwei desgleichen,** gesprenkelt, mit Blumen, bezw. Architektur. H. 21 cm.

509. **Sieben alte Fayenceteller** mit buntem Dekor.

510. 511. **Zwei Höchster Porzellankannen,** mit Stillleben sehr fein dekorirt.

512. 513. **Zwei desgleichen,** mit Blumen bemalt.

514. **Alte Glasflasche** mit Schraubverschluss, geschliffen und mit zwei Rubin-Medaillons. H. 20 cm.

515. **Kleiner Nassauer Krug,** braune Leibung mit gepresstem Familien-Alliancewappen. H. 16 cm.

516. **Bartmannskrug** mit eiförmiger Leibung. H. 43 cm.

517. **Kleines südrussisches Bronzetäfelchen** mit Reliefbildniss eines Heiligen. Gr. 6×5,5 cm.

518. **Anhänger,** aus Buchsholz geschnitten, Altartäfelchen, theilweise mit alter Vergoldung. Gr. 4,5×3,5 cm.

519. **Altes gesticktes Bild** auf Seide. Christus, umgeben von den Jüngern, übergiebt Petrus das Amt der Schlüssel. Auf Karton gezogen. Gr. 48×40 cm.



520. **Grosse runde Holzkassette** mit Deckel und Bronzebeschlag, schwarz-rote Kreise mit flach geschnitzten Ornamenten. Russisch. Durchm. 58 cm. H. 17 cm.

521. **Streifen aus rother chinesischer Seide** mit reichster Stickerei, Figuren, Blumen und Ornamenten. Gr. 220×43 cm.

522. **Theil eines Priestergewandes** aus fraisefarbigem, altem Seidendamast (verblichen). Gr. 140×105 cm.

523. **Kleine italienische Nussholz-Schatulle,** reich geschnitzt.

524. **Vergoldete Staffelei,** geschnitzt.

525. 526. **Zwei persische Messingvasen** mit Deckel, durchbrochen, eine defekt, und persische Kanne mit langem Ausguss, reich gravirt mit Darstellungen aus der Sagenwelt.

527. **Persisches Räuchergefäss** aus Messing, reich gravirt; ebensolche halbrunde Schale und kleiner runder Teller.

528. **Persischer Messingleuchter** mit breitem Fuss und profilirtem Schaft. Sehr reich gravirt mit Ornamenten und Figuren. H. 26 cm.

529. **Medaille,** Eisen, auf den Tod Friedrich d. Gr. bezüglich, und Silberrupie, Deutsch-Ostafrika.

530. **Silberne Broche** aus sächsischem Siegesthaler. Gew. 13 g.

531. **Desgleichen** mit römischer, vergoldeter Silbermünze der Faustina. Gew. 8 g.

532. **Zwei Fayencekrüge** mit Zinndeckel und Fuss, auf der Leibung Vögel. H. 20 cm.

533. **Alter Porzellankrug,** weiss, mit Monogramm und grüner Eichenlaubbordüre. H. 21 cm.

534. **Alte Standuhr** in grün gestrichenem Gehäuse. Holländisches Uhrwerk und Zifferblatt.

535. **Pastellportrait,** Bildniss eines jungen Mädchens im Hut und blauem Kleid. Auf Pergament. Rücks. bezeichnet peint à Gotha. 1783 par Specht. Gr. 40×36 cm.

536. 537. **Zwei gerahmte Pastelle,** Portraits eines Mönches bezw. alten Mannes. Gr. 34×36 cm.

538. **Ein Paar Messingblaker** mit getriebenen Ornamenten. H. 75 cm.

539. **Elfenbeinminiatur,** Bildniss des Prinzen Charles Philippe von Frankreich. In altem Rahmen. Durchm. 7,5×6 cm.

540. **Desgleichen,** Bildniss der Kaiserin Elisabeth von Oesterreich. In Etui. Gr. 6×5 cm.

541. **Sechs silbervergoldete Münzlöffel,** Gew. 55 g.

542. **Zwei sächsische Thaler,** 1821 und 1826. Gew. 56 g.



543. **Kleine, gehenkelte Silberschale** auf drei Füssen. Innen vergoldet. Gew. 71 g.

544. **Silberne Medaille** von Soos, auf das „Eheglück". Av.: Genius am Altar. Rev.: Inschrift. Stempelgl. Gew. 30 gr.

545. **Porzellanschale** auf Fuss. Höchst. (?) Mit buntem Dekor und Genrescenen à la Watteau. Bekrönt von einer Amorette. H. 35 cm.

546. **Vier Höchster Porzellankörbe,** durchbrochen, zwei bunt dekorirt.

547. **Elfenbeinminiatur,** oval, Bildniss eines jungen Mädchens in grünem Kostüm mit Spitzenkragen. Silberner Rahmen.

548. **Desgleichen,** Halbfigur einer Dame mit Korb am Arm. Ovaler Bronzerahmen.

549. **Altes Schiffsmodell** mit Takelage.

550. **Altmeissener Spülnapf** mit rothbraunem Schuppendekor und sehr fein gemalten Genrescenen à la Watteau. Defekt.

551. **Altes Becherglas,** gefächert, mit sehr feinen Mattschliffverzierungen. H. 14 cm.

552. **Grosser alter Holzkrug** aus Maserholz. Deckel geschnitzt. Nordisch. H. 25 cm.

553. **Türkische Kupferschale** mit hohem Deckel, vergoldet, reich gravirt mit Ornamenten und Koransprüchen. Durchm. 27 cm.

554. **Desgleichen,** kleiner, tiefe Kumme. H. 22 cm. Durchm. 21,5 cm.

555. **Alte Bibel,** Lüneburg 1665. In altem, gepresstem Schweinslederband mit Figur Luthers, Bronzebeschlag und Schliessen.

556. **Grosse Eichenholzkonsole,** reich gekehlt. H. 54 cm.

557. **Zwei desgleichen,** kleiner. H. 30 cm.

558. **Kleiner, holzgeschnitzter Engelskopf** mit Flügeln. Gr. 17 cm.

559. **Behang,** weisser Fond mit gestickten Blumen. Lg. 260 cm. B. 60 cm.

560. **Kleiner türkischer Seidenteppich,** rothbraunes Dessin mit blauer Bordüre. Gr. 90×55 cm.

561. **Bronzemedaillon,** Reliefportrait mit Umschrift: Ludovicus D. G. Comes P. Rhen. Elect. Durchm. 14 cm.

562. **Silberne Broche,** vergoldet, in Form einer griechischen Silbermünze, mit Filigranumrahmung. Gew. 13 g. In Etui.

563. **Nadel** mit griechischer Silbermünze. Gew. 11 g. In Etui.



564. **Zwei französische Porzellanteller** mit Golddekor und Genrescenen bemalt.

565. **Fünf Stücke diverses süddeutsches Porzellan,** bunt dekorirt.

566. **Sieben desgleichen,** Tasse etc.

567. **Alter holzgeschnitzter Miniaturrahmen,** vergoldet. Oval.

568. **Alter Würfel,** Figur eines Männchens (Kuriosität).

569. **Zwei kleine Meissener Väschen** mit Tigerdekor und kleine weisse Berliner Bacchusstatuette. H. 10 cm und 6 cm.

570. **Berliner Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold, Mops auf einem Kissen. H. 8 cm.

571. **Schwebender Engel** aus Terrakotta. Gr. 33 cm.

572. **Zwei kleine holzgeschnitzte geflügelte Engel,** bemalt. Gr. 15 cm.

573. **Kaminuhr** mit Bronzemontirung und mit Vögeln bemalt.

574. **Berliner Teller** mit durchbrochenem Rande.

575. **Atlas** zum Katalog der im germanischen Museum vorhandenen, zum Abdruck bestimmten geschnittenen Holzstücke. 15. bis 18. Jahrh. Zus. 12 Blatt.

576. **Fragment eines gothischen Gefässes,** Knauf vom Fuss. Mit Inschriften und Vierpass-Medaillons.



Otto v. Holten, Berlin C.



60
142
38
141
113
37
61
36
63
112
115
114
117




19
99
53
76
110
104
19
52
283
244
20
108
20
245
118
52




102
95
158
75
150
152
42
159
151
54
356
74
101
156





78 103 78

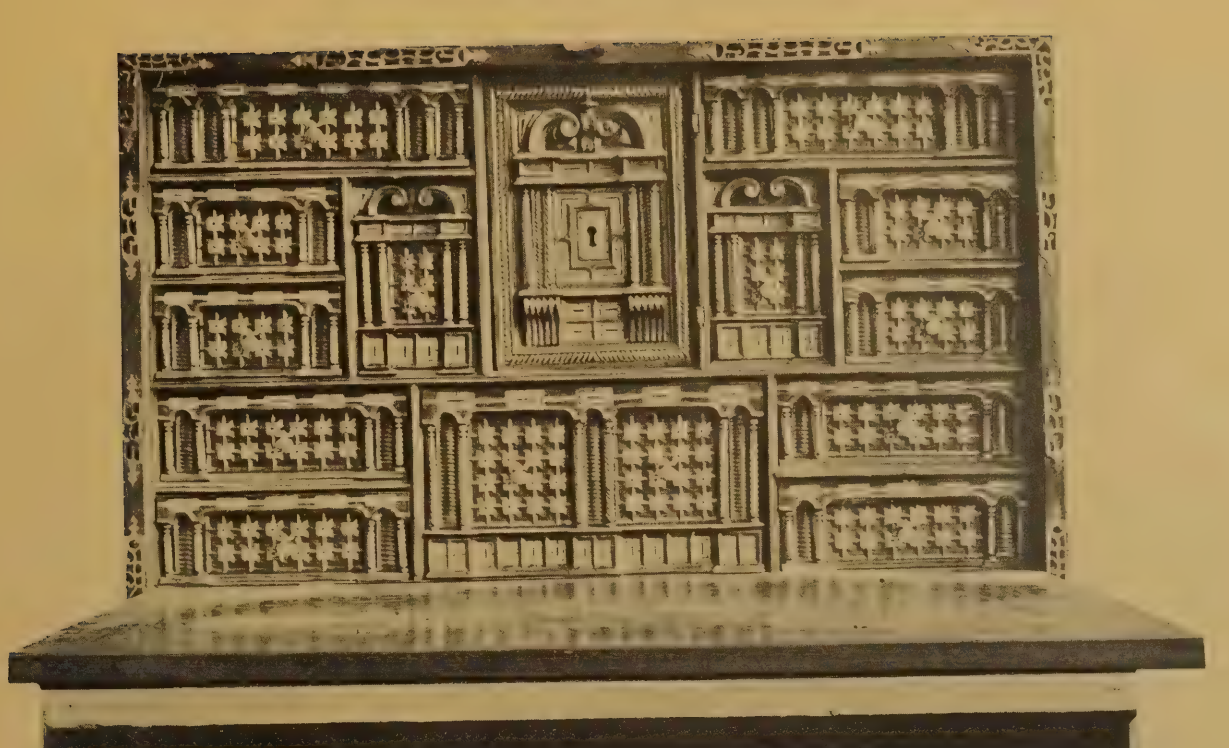
106 111 106

88

96



105



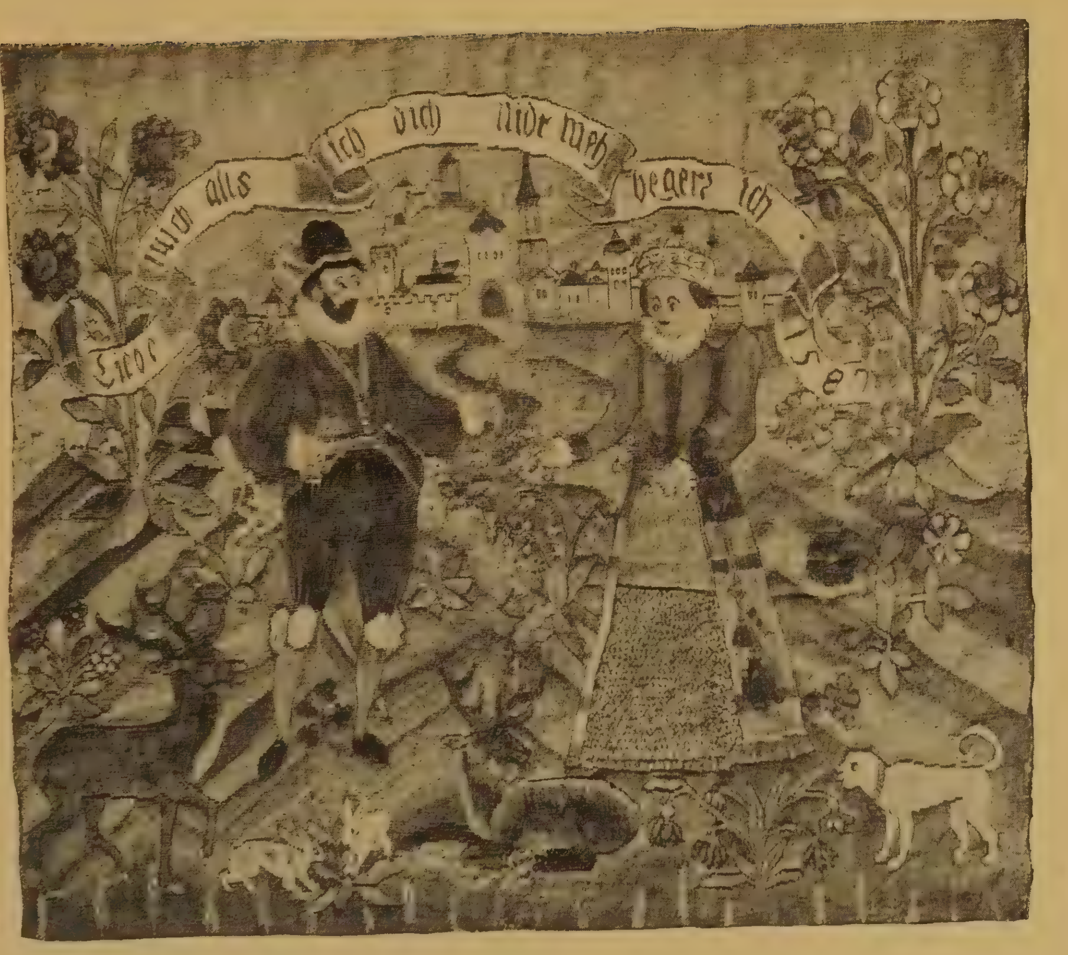
71

70



139 260a 140

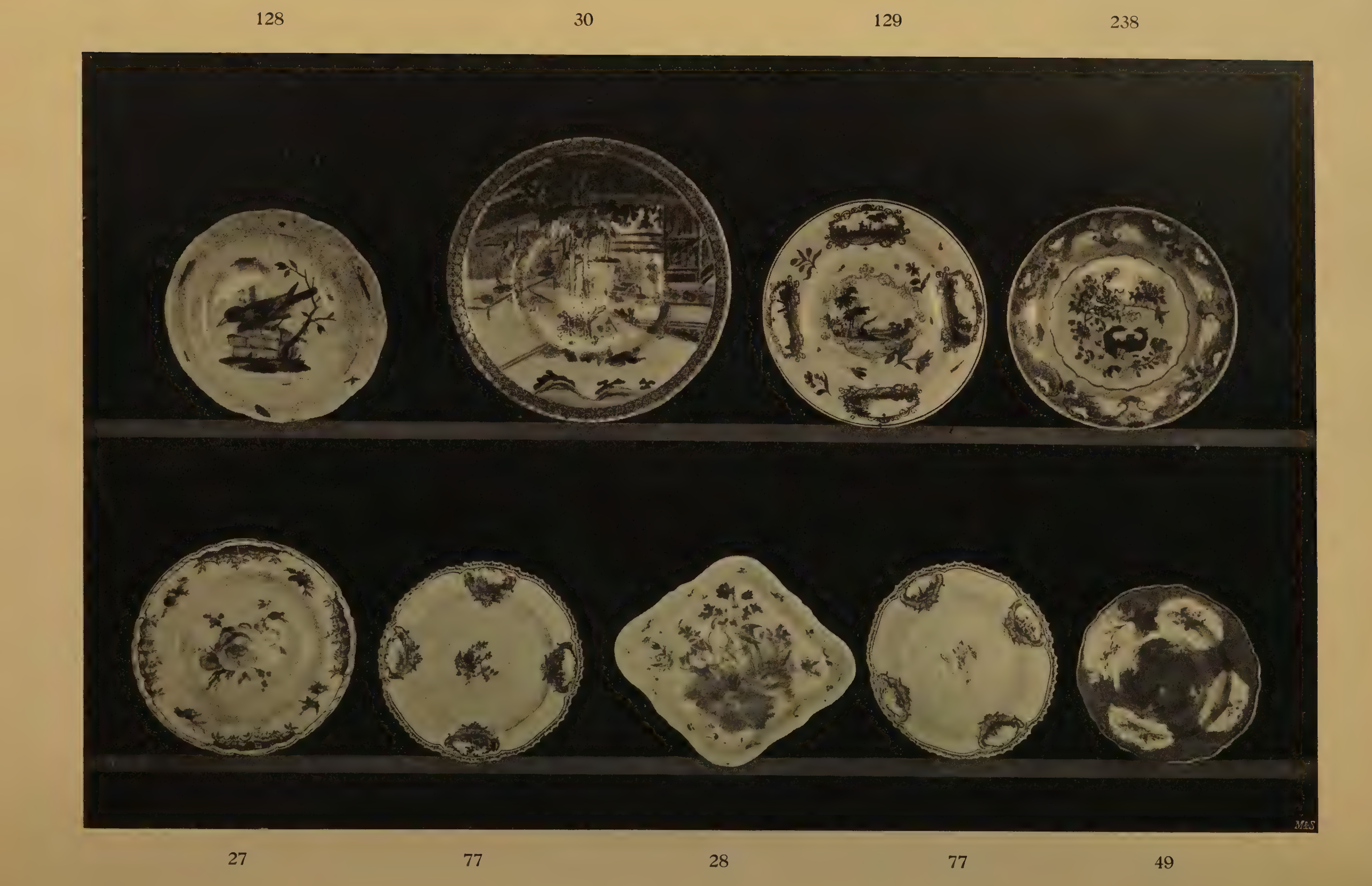
66



124



107


128
30
129
238
27
77
28
77
49



73 67 69 68 229

122 72 121 219



40



41



39

137



33



91



135



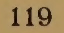
136



92









65 119 58

